1990.
VI. évf. 11. (40.) szám
Ára: 49 Ft

video magazin

HARGITA ajándékszelvény

Tina titka



A komputerfilmek jövője



„Davideo" Bowie

A maffia dolgozik tovább

Karácsonyi sláger Sony CCD-TR 55



video magazin

Kedves Olvasó!

Az ősz szenzációjaként három nap alatt két rockvilágsztár is fellépett Budapesten: az örökké fiatal Tina Turner és a mágikus erejű David Bowie. Pályájuk kezdetén, első nagy sikereik idején a videó még ismeretlen technikai eszköz volt. Ma, sokadvirágzásukkor a koncertjeikről készült vodeófelvételeiket már jóval többen nézik a nagyvilágban, mint ahányan koncertjeikre eljárnak. Sőt, Bowie előadásain a videótechnika már főszerepet kap a látvány kialakításában.

A rockcsillagokat idővel elérte a filmipar is. Bowie jóval több játékfilm-főszereppel büszkélkedhet, mint ahány koncertvideóval, míg Tinát több szalag őrzi énekesként, mint filmfőhősként. Ám hogy mindezeket láthassuk is, ahhoz a hazai filmforgalmazóknak van még mit pótolniuk.

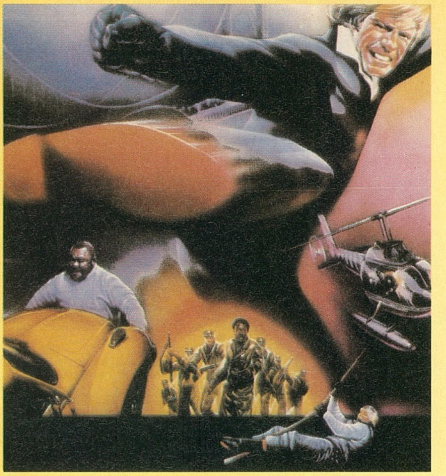
Sztár a maga nemében a bájos kis készülék, a Sony Handycam is, melyet a nyáron még a műholdas tévéprogramok hirdettek rendületlenül. A helyes Video 8-as gép most megjelent a hazai üzletekben, valódi karácsonyi kínálatként – másfélszázezer forintért. A nagy ajándékozási ünnep közeledtével Teszt rovatunkban az elérhetőbb árú színes televíziók közül válogattunk, remélve, hogy az objektív sorok megkönnyítik majd a szubjektív vásárlást.

1990. november





A Magazin Társaság Kiadványa • Szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila • Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme: Budapest XIII., Frangepán u. 50–56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság • Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Szedés: UNIÓ Fényszedő Üzem • Nyomás: Révai Nyomda
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141



Te nem lehetsz gyilkos

(An Eye For An Eye)

Egy akció során megölik Dave-et, Sean Kane, a San Franciscó-i rendőrség kábítószercsoportjának munkatársát. Seysannak, heves vérmérséklete miatt el kell hagynia a rendőrséget, de nem hagyja abba nyomozását barátja gyilkosa után.

Linda, Dave szépséges fiatal, kínai származású felesége televízióriporter, aki híressé vált kábítószerellenes riportjai miatt. Mivel egy napon bizonyíték jut kezébe a nyugati partra érkező eddigi legnagyobb heroinszállítmányról, a kábítószermaffia kegyetlenül meggyilkolja. Sean ezután már a lány apjával nyomoz tovább, akitől fiatal korában a keleti harcművészet rejtelmeit sajátította el. E keleti haci kultúrát igencsak gyakorolniuk kell, hogy megvédjék életüket, s eljussanak az alvilágba, melynek szálai a felsőbb osztály tagjainak sorába vezetnek...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree, Matt Clark
Rendezte: Steve Carver

Forgalmazza a VICO

CANNON

Macskaszem

(Cat's eye)

A modern horror nagymestere, Stephen King írásainak felhasználásával készült e három rémtörténetet feldolgozó film, Dino De Laurentis ajándékaként. Mindhárom rémdráma szereplője egy macska, aki(?) hol főhősként, hol mellékfiguraként bukkan fel. Előbb New Yorkban, majd a játékkaszinók keleti parti fővárosában, Atlantic Cityben, végül pedig Wilmington helységben. Ám ahol megjelenik, különös dolgok „macskaszem"-tanúja lesz.

New Yorkban esgy különleges és kegyetlen vállalkozást les meg, amely egyedi módon próbálja leszoktatni klienseit a dohányzásról. Atlantic Cityben egy vérfagyasztó fogadásnál asszisztál, míg a kisvárosban egy fiatal család hétköznapjait dúlja fel, és vívja meg sajátos csatáját...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: James Woods, Drew Barrymore, Alan King, Kenneth McMillan, Robert Hays, Candy Clark
Rendezte: Lewis Teague
Forgalmazza a VICO





Freddy visszavág

(A Nightmare On Elm Street 2.)

Az Elm utcai lakók mégsem szabadultak meg rémálmaiktól.

Öt esztendő telt el a tragikus események óta. A tinédzser fiú, Jessie kishúgával és szüleivel nemrégiben költöztek be a titokzatos nagy fehér házba, mit sem tudva a szörnyű múltról. Jessie rémálmaiban újra megjelenik a megtestesült gonosz Freddy Kruger, akiről barátnőjének, Lizának csak akkor mer beszámolni, miután a házban megtalálták Nancy, az előző lakó naplóját.

Rejtélyes gyilkosságok, titokzatos események követik egymást, álom és valóság keveredik össze, hogy eközben a Jessie és Liza mind bátrabban vehesse fel a harcot a szörnyeteg ellen.

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Mark Patton, Robert Rusler, Kim Meyers
Rendezte: Jack Sholder
Forgalmazza VICO

Az éjszakai portás

(The night porter)



Az 1957-ben játszódó történet főszereplője Max, egy volt náci rohamosztag tagja, aki most éjszakai portásként dolgozik. Egy lelkes náci csoport tagja, akinek a szemtanúk megölése és a bizonyítékok eltüntetése révén sikerül elkerülni az igazságszolgáltatást. Közeleg Max tárgyalásának napja és biztos benne, hogy semmit sem tudnak majd rábizonyítani. Ám véletlenül találkozik egy szép fiatal amerikai nővel, akit a koncentrációs táborban ferde hajlamainak kiélésére használt, míg ott „orvosként" működött. Most kényszeríti a nőt a táborban kialakult kapcsolatuk folytatására...

Színes, feliratos olasz-amerikai társadalmi dráma
Főszereplők: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda, Amedeo Amadio, Giuseppe Addobbati
Rendezte: Liliana Cavani
115 perc

Forgalmazza a

Csak 18 éven felülieknek!



Kék napsugár

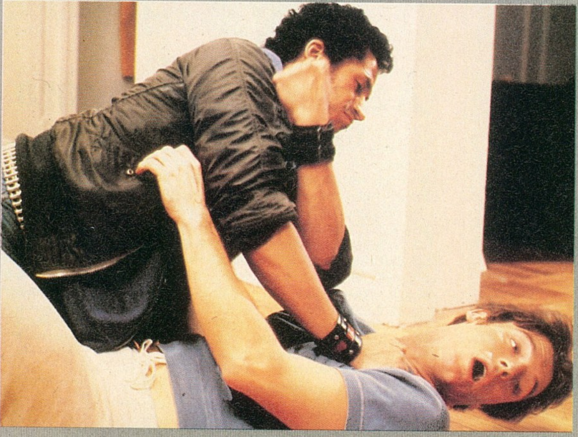
(Blue Sunshine)

Frannie egy Sinatra ballada előadásának kellős közepén elmenekül egy partiról, mert észreveszi, hogy a haja hirtelen kezd kihullani. Beteges gyilkossá válik, visszasurran a házba, ahol megöl három nőt. Barátját Jerry Zipkinst is megtámadja, de Jerrynek sikerül őt egy közeledő teherautó alá löknie, amely halálra gázolja. Zipkin nyakán a rendőrség, ezért barátnője Alicia bujtatja. Eközben kiderül, hogy az a rendőrfelügyelő, aki aggódott beteges hajhullása miatt, megölte feleségét és gyermekét. A helyi kórházban dr. Blum marékszám szedi a tablettákat kínzó fejfájása ellen. Zipkin a hajhullás és a gyilkolás közötti bizarr összefüggést kezdi kutatni...

Színes, feliratos amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Zalman King, Deborah Wintwrs, Mark Goddard, Robert Walden
Rendezte: Jeff Liebermann
95 perc

Forgalmazza a

Csak 16 éven felülieknek!



Gyilkos óra

(The Killing Hour)

Rejtélyes bűnügyeket követnek el New Yorkban. A gyilkos látszólag ok nélkül öli áldozatait, bilincsbe verve, áramütéssel. Egy látnoki képességekkel rendelkező fiatal képzőművész médium szénrajzain ábrázolja a gyilkosságok pillanatfelvételeit, míg egyszer saját portréját rajzolja meg, ami azt jelenti, hogy...

Színes, feliratos amerikai krimi
Főszereplők. Perry King, Norman Parker, Elizabeth Kemp, Nenneth McMillan
Rendezte: Armand Mastroianni
90 perc
Csak 16 éven felülieknek!

Forgalmazza a

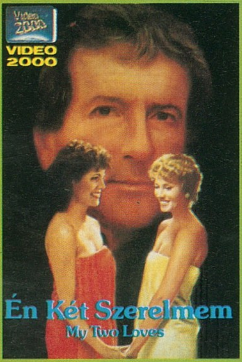
Én két szerelmem

Anya és lánya ugyanabba a férfiba szerelmes...

Az anya, miután férje meghalt, beleszeret annak barátjába, akivel már akkor szimpatizált, amikor a férj élt. Az anya nem tudja, hogy a férfi és a lánya között viharos szerelem dúl, mély, szenvedélyes érzelmekkel.

Amikor azonban erről tudomást szerez, már nem tud lemondani a férfiról.

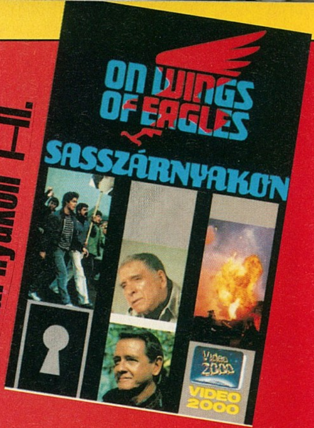
A kérdés az, vajon lehetséges-e, hogy ebben a zűrzavaros háromszögben egyikük se szenvedjen?



Színes, feliratos amerikai film
Főszereplők: Barry Newman, Lin Rendgrieb
Rendezte: Noel Black

Forgalmazza a

Sasszárnyakon I–II.



1978 telén Iránban, a forradalom csúcsán, a kint élő külföldiek helyzete igen válságosra fordul. Ross Frot egy nagyvállalat főnöke, aki korábban a királyi családnak dolgozott, megpróbálja kimenekíteni két emberét Iránból.

Egy fanatikus iráni kapitány – Dadgar – elfogja a két igazgatót és csak 13 millió dollár kifizetése ellenében hajlandó kiengedni őket a börtönből.

Ross, a remek üzletember nem adja fel a reményt, minden összeköttetését megmozgatja, hogy embereit kiszabadítsa. Arthur Simon, a zöldruhások parancsnoka kiképez néhány vállalati embert, akikből első rangú harcosok válnak – a nevük SAS. Bejuttatják őket Iránba és egy iráni disszidens, Rasid segítségével kiszabadítják a két igazgatót.

– De szabadok-e igazából? Dadgar, a fanatikus nem így gondolja...

Színes, feliratos film
Főszereplők: Burt Lancester, Richard Crenna
Rendezte: Lyn Rayner

Forgalmazza a

A VIDEO 2000 filmjei iránt érdeklődhetnek a 251-1019-es telefonszámon, vagy a 1142 Budapest XIV. ker., Rohonc utca 6. szám alatt. A VIDEO 2000 filmjeit megtalálhatják a színvonalas kölcsönzőkben.

Az utolsó határ
(The last frontier)

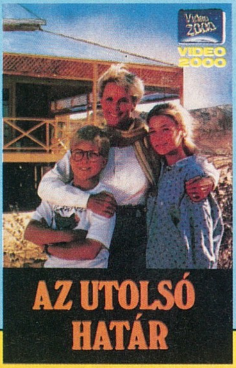
Los Angeles, a nagyváros könyörtelen lehet egy asszonyhoz, aki egyedül neveli két gyermekét. Katy ezt megtanulta, miután férje meghalt. Azonban találkozása Tommal megváltoztatja egész életét. Férjhez megy hozzá. Tom visszautazik Ausztráliába a farmjára, hogy berendezze otthonát és beszéljen két gyermekével, akik az előző házasságából születtek.

Amikor Katy megérkezik a farmra, megtudja, Tomot repülőszerencsétlenség érte, és így ismét egyedül marad saját és férje gyermekeivel.

Hogy fog Katy megküzdeni az új nehézségekkel egy új hazában...?

Színes, feliratos amerikai film
Főszerepben: Linda Evans, Johnson Robert, Jack Tompson
Rendezte: Simon Vinser

Forgalmazza a





A szenvedély nagy ára
(The High Price of Passion)

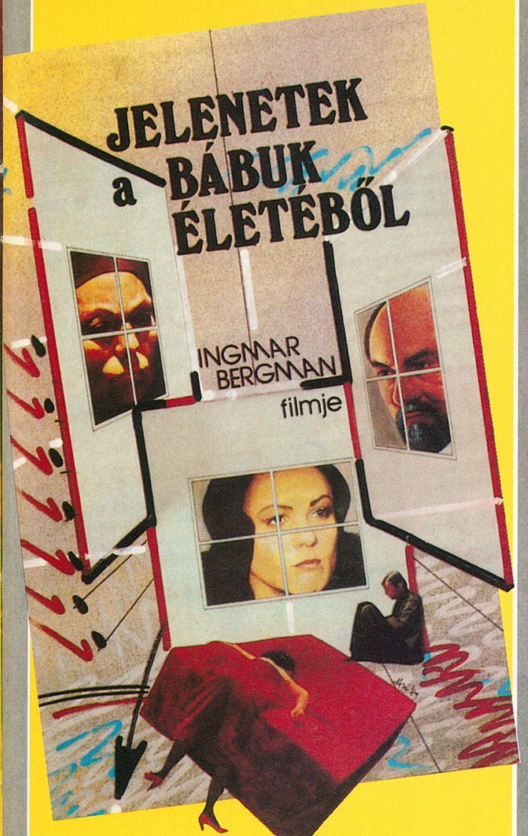
Mel Frohman írt egy könyvet, amely bestseller lett. Egy igazi történet valakiről, aki ma is él és napjait egy börtönben tölti...

Egy öregedő egyetemi professzor beleszeret egy fiatal prostituáltba. Élete ettől kezdve pokollá változik.

A professzor mindent elkövet ha kell, még lop is az egyetemről. Ezért kirugják munkahelyéről, elveszti otthonát, barátai elhagyják. Elköltözik, s messze vidéken él együtt a fiatal lánnyal, aki egy napon furcsa módon eltűnik. E naptól kezdve a professzor már az életéért harcol...

Színes, feliratos amerikai film
Főszereplők: Richard Crenna, Karen Young
Rendezte: Lynn Raynor

Forgalmazza a



(From the life of the marionettes)

Abban a férfiban volt valami furcsa... Azt mondta a prostituáltnak, hogy fáradt és alaudni akar. A nő nem ismrete fel az átlagpolgári külső mögött lappangó zavarodott belsőt, és érzékien ölelgette a férfit. Aztán megpróbált elfutni, de nem volt menekvés. Pillanatokra rá élettelenül feküdt a padlón... A gyilkos, Peter Egerman, hetekkel azelőtt azt jelentette be pszichiáterének, hogy el fogja vágni a felesége torkát.

A mozi svéd nagymesterének filmjében feszült „pszichológiai nyomozás" során krimi-izgalommal bontakozik ki egy elfojtott homoszexualitását agresszióban kiélő férfi sérült lelkivilága, aki csak gyilkossággal tud teljesen birtokolni egy asszonyt...

Színes, szinkronizált, amerikai film
Főszereplők: Martin Benrath, Robert Atzorn, Christine Buchegger
Rendezte: Ingmar Bergman
104 perc

Forgalmazza HUNGARO VIDEO

ITC

(George and Mildred)

George és Mildred házassága nem az égben, hanem a földön köttetett. A jeles esemény évfordulóját pedig meg szokás ünnepelni. Hőseink így is cselekszenek: egy elegáns londoni szállodában töltik a hétvégét. Ám bensőségesnek és szolidnak szánt szórakozásukkal akaratlanul nem várt kalamajkát okoz.

A lavinát egy ostoba szállodai portás indítja el: összetéveszti George-ot egy felbérelt mesterlövésszel és egy pénzzel telt borítékot nyom a zavarba ejtett ünneplő férfi kezébe. Az átadást azonban észreveszi a megölendő fickó testőre és a pár után ered.

George és Mildred azonban nem érzi a közeli veszélyt és önfeledten folytatja az ünneplést, nem sejtvén, hogy nyomában mindenütt felfordulás marad. Sőt! Jó néhány hulla is!

Színes szinkronizált, amerikai filmvígjáték
Főszereplők: Yoota Joyce, Brian Murphy
Rendezte: Peter Frazer–Jones
93 perc

Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

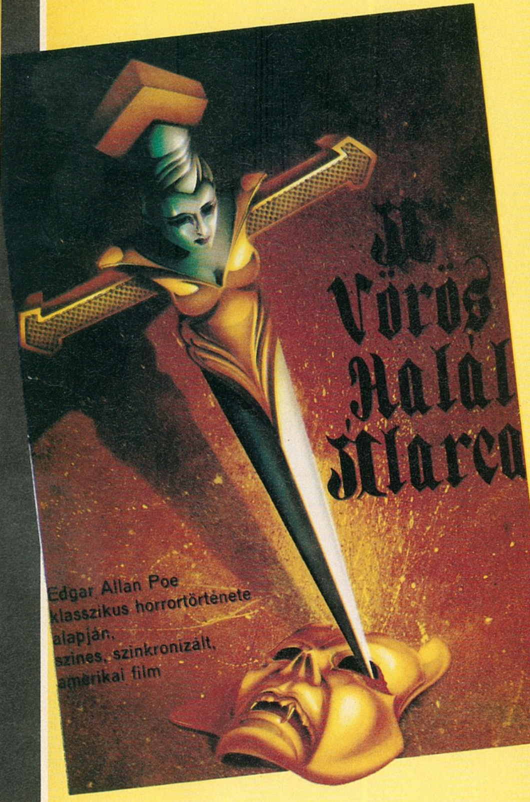
ITC



Masque of the red death

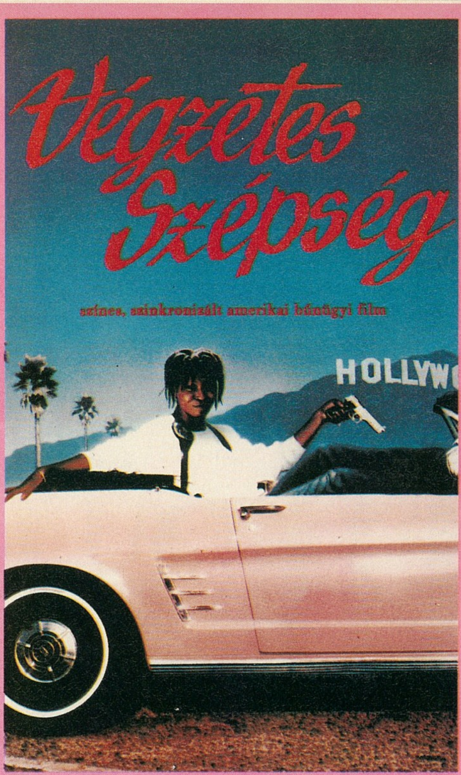
Pestis pusztít Európában. A parasztok, akiknek a testén vörös sebek keletkeznek, szörnyű kínok közepette pusztulnak el. A járvány egy vörös köpönyeges, vörös álarcos férfi nyomában jár. Prospero, a fiatal, tehetős herceg, barátaival palotájába zárkózik a járvány elől. Az urak lakomáznak és a cselédlányokkal szórakoznak. A parasztok menedékért ostromolják a várat, de a kíméletlen várúr nem ismer könyörületet. Pedig egy nap hozzá is ellátogat a vörös köpönyeges férfi...

Színes, szinkronizált amerikai film Edgar Allan Poe klasszikus horrortörténete alapján
Főszereplők: Patrick MacNee, Clare Hoak, Joff Osterhage, Tracy Rainer, Kally Ann Sabatsso, Adrian Paul
Rendezte: Larry Brand
Producer: Roger Corman
105 perc



Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO



Fatal Beauty

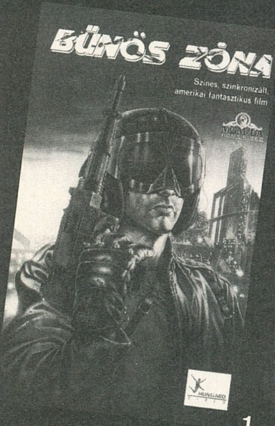
A „Bíborszín" hősnője, Whoopi Goldberg, ebben a filmben talpraesett rendőrként jelenik meg, aki a kábítószer elleni harcban nemét meghazudtoló bátorsággal száll szembe a mindenre elszánt bűnözőkkel. Egy mérgezett kokainszállítmány utáni nyomozás során megismerkedik a gyanúsított biztonsági őrével, és érzelmi szálak szövődnek köztük. De vajon csakugyan beleszeretett a testőr? Vagy csak kenyéradó gazdája érdekében csapja a szelet? A kábítószer körüli rejtély mellett ez is gyötri a nyomozónőt. A filmben bensőséges, lírai jelenetek és idegeinket pattanásig feszítő, izgalmas részletek váltják egymást.

Színes, amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Whoopi Goldberg, Sam Elliott, Ruben Blades, Harris Yulin, John P. Ryan, Jennifer Warren
Rendezte: Tom Holland
104 perc

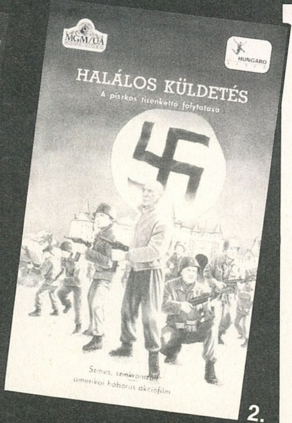
Forgalmazza a HUNGARO VIDEO

MGM/UA HOME VIDEO

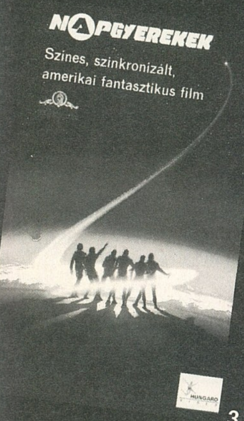
A HUNGARO VIDEO novemberi sikerlistájának első öt filmje:



1.

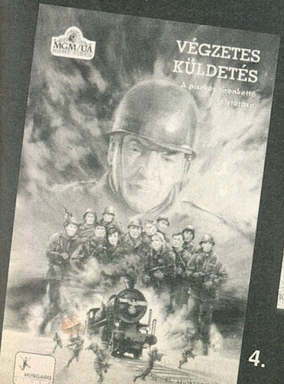


2.

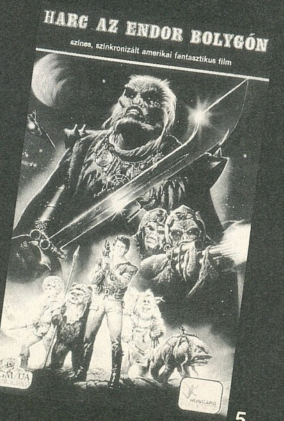


3.

1. Bűnös zóna - avagy mi történik egy szörnyű nukleáris katasztrófa után?
2. Halálos küldetés - A Piszkos tizenkettő és a háború tovább folytatódik
3. Napgyerekek - egy fantasztikus film a távoli jövő görkorcsolyás vagányairól
4. Végzetes küldetés - A Piszkos tizenkettő 4. folytatása, továbbra is Telly Savalasszal
5. Harc az Endor bolygón - George Lucas ürmeséje egy idegen bolygón rekedt kislányról



4.



5.

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVIDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvéttel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

....

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

VIDEÓKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVIDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videókölcsönzéssel foglalkozókat, és azokat, akik biztos befektetést keresve még csak tervezik, hogy evvel a nagy jövő előtt álló iparággal próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVIDEO videókölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

....
aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

A gyémánt kapcsolat

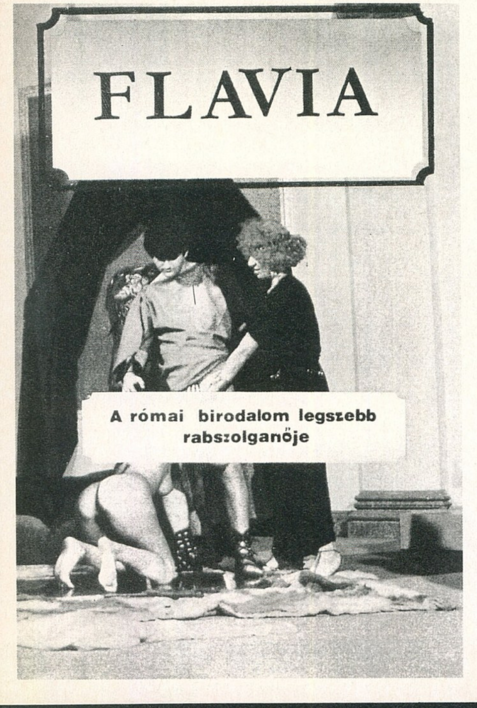
A legértékesebb drágakő körül bontakozik ki e kalandos történet. Egy repülőgép, gyémántokkal a fedélzetén a tengerbe zuhan. Mindazok, akik tudomást szereztek a drágakövek hollétéről, megpróbálják megszerezni azokat a tenger mélyéről. Egy holland, egy emír és a repülő egyik túlélője indul harcba a kincsekért. Mindannyian készek akár meg is ölni a másikat. Küzdelmükbe idővel beleszólnak a terroristák is. Autós- és motorcsónak-üldözések, tömegverekedések, lövöldözések és összekevert személyek bonyolítják a megoldást, amely végül igazságos véghez vezet.

Magyar hangalámondásos amerikai film
Főszereplők: Ben lawrence, Gordon Mitchell, Barbara Bouchet, William Berger, Jack Brown
Rendezte: Sergio Berganzelli
84 perc

Forgalmazza a STUDIO SALDO

DOBERMANN Film Distributors





E kissé pikáns történet a római császárság korában játszódik, claudius uralkodásának idejére vezeti el a nézőt. A gazdag rómaiak: szenátorok, adófelügyelők, előkelő rabszolgatartók abban lelik örömüket, miként verekednek meg előttük a férfi és női rabszolgák. Az előkelő urak életében fontos szempont az is, hogyan elégítik ki vágyaikat a szép női rabszolgák. Egy napon Valerio proconsul szemet vet Flaviára, a gyönyörű rabszolganőre, akit – mivel tulajdonosa szép szóval nem adja – elrabol, csakhogy az övé lehessen. A bonyodalom azonban csak ekkor kezdődik...

Magyar hangalámondásos olasz erotikus film
Főszereplők: Rita Silva, Aldo Sanbrell, Mauro Ferri, Roberto Furlanetto
Rendezte: Lawrence Webber
78 perc

Forgalmazza a STUDIO SALDO

A szédüléstől mindenféle pszichopatákig

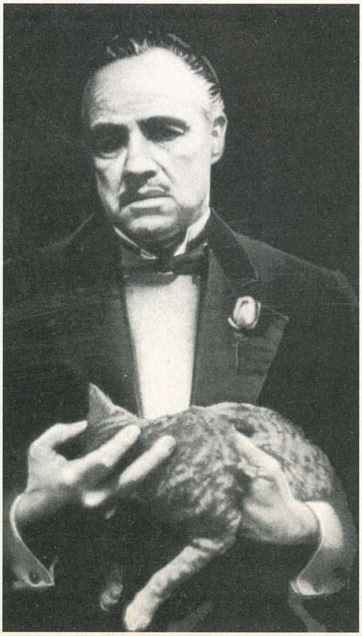
Hitchcook 1954-ben forgatott *Hátsó ablak*ában a begipszelt lábú, tolókocsihoz kötött James Stewart ugyanúgy szemtanúja lesz egy, a szemközti házban lezajló gyilkosságnak mint a harminc évvel későbbi *Kis szemtanú* gyerekszereplője.

A nézők számára viszont aligha kétséges: a két filmet világok választják el egymástól. Hitchcook ugyanis nem krimiket készített – vagy legalábbis nem azt, amit mi, ma kriminek gondolunk –, filmjeiben inkább csak felhasználta a krimi kínálta kereteket. Míg minden valamire való krimi alapsémája a bűnös és a detektív összecsapására épül, amelynek végén aztán kiderül az *igazság* – továbbá egyértelmű az is, kinek kell drukkolnunk. Hitchcook azért vált klasszikussá, mert amellett, hogy filmjei legfelső rétegében követte ezeket a krimiszabályokat, alóla mindig újabb és újabb rétegeket is fel lehetett tárni. E sokértelműségből hamar kiderülhetett, hogy a bűnös és az áldozat, az üldöző és az üldözött szerepei gyakran felcserélhetők, és filmjeinek örök – és nem múló – feszültségét éppen ez a bizonytalanság adta. A látszólag reális történések mögött irracionális félelmek lappanganak – de mindig ősiebbek, mint a krimikben. (Nem árt például felfigyelni arra, hogy szereplői közül milyen kevesen halnak technicizált „krimi halállal": filmjeiben alig-alig dörren el pisztoly. Kedvelt halálnemei sokkal ősibbek: lezuhanás, késelés, megfojtás.)

Rituális út a leleplezésig

A néző – különös tekintettel a Szédülésre – persze nem él mindig remekműveken, a krimi változatlan és rendkívüli népszerűségéből pedig arra kell következtetnünk, hogy – miként a western is –, mélyebb igazságokkal szolgálnak. A krimikben mindenekelőtt egyszerű, könnyen áttekinthető az alaphelyzet: rendszerint személyek harcolnak egymással, a jó és a rossz elvben könnyen szétválasztható, és a bűn elkövetésétől a tettes leleplezéséig már-már rituális út vezet: pisztolypárbajokkal vagy intellektuális módszerekkel, autóüldözésekkel vagy inkább ironizálva, de egyre izgalmasabban szorul a hurok, hogy végül – egy minden addiginál izgalmasabb utolsó párbaj után – végleg megszoruljon a bűnös nyakán.

Marlon Brando, mint keresztapa. Remekmű a hetvenes évekből



A műfaj népszerűsége természetesen magával vonja a tömegtermelést is: néhány klasszikus megszületéséhez rengeteg jobb-rosszabb filmet is el kell készíteni. A krimik fejlődésének következő szakaszából, a hetvenes évekből, például a Duna Film legújabb videókínálatában két klasszikus is fellelhető, Francis Ford Coppola *Keresztapája* és Polanski *Kínai negyed* című filmje. Mint remekművek, elsősorban természetesen alkotójuk személyes kézjegyét viselik magukon, de mivel szándékosan élnek a műfaj közkedveltsége által nyújtott lehetőségekkel, számos kortörténeti jellegzetességet is tartalmaznak.

Különösen a kilencvenes évek elejéről visszatekintve tűnik fel a bűn megmutatásában alkalmazott naturalizmusuk. Náluk a vér már bővebben és hatásosabban fröccsent, az addig leggyakrabban csak idealizálva és sematikusan ábrázolt gyilkolás illetve egyéb tett náluk reális jelentőségét kapja vissza. E filmek brutálisabbak – bár ez a megállapítás relatív érvényességű.

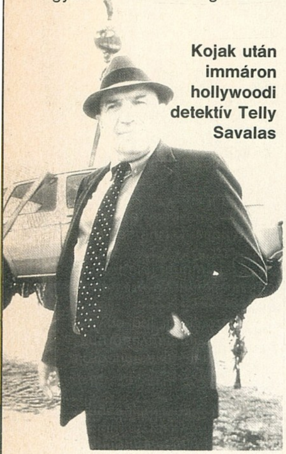
A krimi tömegtermelés ugyanis természetszerűen járt együtt a krimijellegzetességek inflálódásával. Valahogy mindig rá kell tromfolni az előző filmre, így nem elég már néhány vérszegény lövöldözés vagy autóhajsza – sűrűsödnek az izgalmak és szaporodnak a hullák. (Az infláció egyébként e téren a legnagyobb: hasonlítsunk csak össze egy Hitchcookot egy Schwarzenegger-filmmel.

A törvény már semmit sem ér

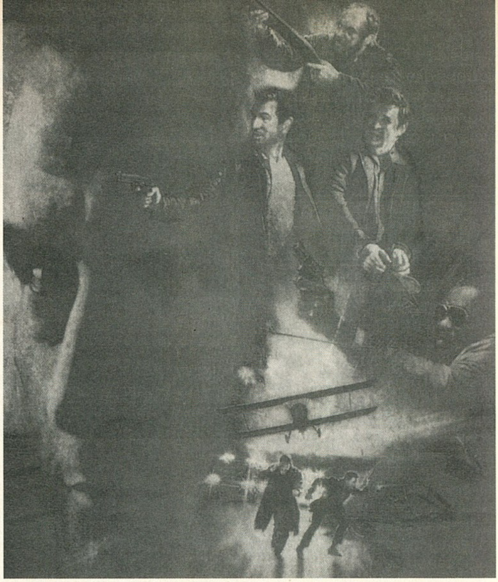
Furcsa átalakulásokon ment át a rendőr–bűnöző viszony is. A krimiknek egyre gyakrabban kell megküzdenie azzal az ellentmondással, hogy a rendőrök egyre kevésbé népszerűek a tömegek (potenciális nézők) szemében, tehát a korábban egyértelműen pozitívhős-rendőrfelügyelő személye is árnyaltabbá vált. A nyomozó ▶

gyakran nem is a testület tagja. Az emberiesítésben jutnak tehát fontos szerephez olyan apróságok, mint Columbo felügyelő gyűrött ballonkabátja, Kojak kopaszsága vagy nyalókája. (Telly Savalas egyébként újra felbukkant a mozikban – a *Hollywoodi detektív* című új krimiben csodálhatjuk meg újra keménységét.) Az egykori felelősségtudattól duzzadó és a polgárok békéje felett őrködő rendőrök idővel kezdtek leszokni a dohányzásról, elváltak, esetleg enerváltabbak lettek, tehát mindinkább olyanok akartak lenni, mint mi. Hovatovább már akár nők, bevándorlók és feketék is nyomozóvá válhattak.

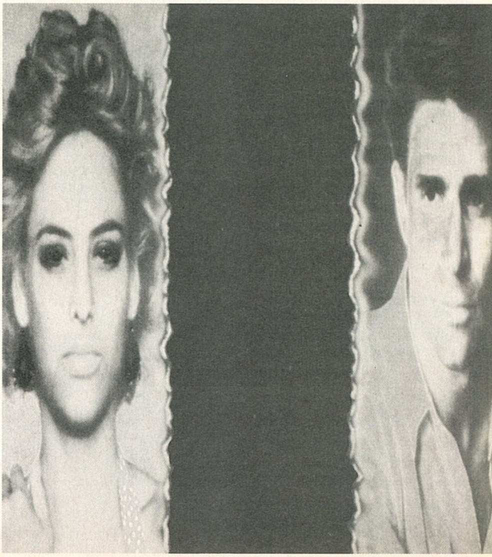
Nem árt felfigyelni arra a körülményre sem, hogy jó és rossz között egyre kevésbé lehet felfedezni azt a bűvös határt, így mind gyakoribbak a kirúgott vagy kilépett rendőrök a pozitív hősök szerepében. Már nemigen válogatnak eszközeikben, a törvény lassan nem ér már semmit, legfeljebb az elvetemült bűnözők kiiktatását nehezíti meg. Az igazság bonyolult, sokszor már-már kideríthetetlen, megnő viszont a pénz szerepe: az üldözők néha már különösebb erkölcsi felelősség nélkül, *csak úgy* a dolgukat végzik, mint a bűnözők a magukét. Amiért mégis őt lehet inkább szeretni, az mindössze az, hogy ők az ügyesebbek, mert ők maradtak életben. Jó példa erre a *Harmadfokú égés* magánnyomozója (a Hairből ismert Treat Williams természetesen kiugrott rendőr) vagy méginkább az *Éjszakai rohanás* hőse, a fejvadászként működő elbocsátott rendőr, Robert De Niro, aki A Keresztapa egyik folytatásban még a születő keresztapa szerepében tündökölt. Ebben az 1988-as filmben viszont fél Amerikát keresztül kalandozza – miközben a maffiát az FBI-jal egyetemben teszi lóvá.



Kojak után immáron hollywoodi detektív Telly Savalas



Robert de Niro mint elbocsátott rendőr nyomoz az Éjszakai rohanásban



A nyolcvanas években már Treat Williamsből is nyomozó lett. Szenvedély felső fokon: Harmadfokú égés

Az ironikus krimi

A korábbi krimik komótos nyomozgatásainak ma már alig

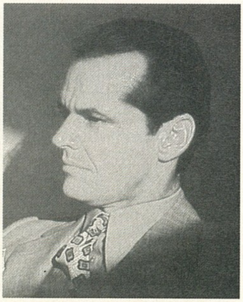
maradt nyoma. A nézőért mindent meg kell tenni, ezért röpködnek a kaszkadőrök, dőlnek a házak, törnek-robbannak a különböző közlekedési járművek, amíg csak a film költségvetése bírja. Persze az izgalmakat sem lehet a végtelenségig fokozni. Ha a hős túlontúl tökéletes, nincs miért izgulni, ha gond nélkül tesz mindent és mindenki tönkre, végtelen profizmusa gyakran az ellenkező hatásba csaphat át – nevetséges lesz. Ezért találtak rá az iróniára az újabb krimik, ami egy időre meg – és feloldani látszik a túlpörgetett cselekmények gondját. Hogy hihessünk bennük, mindenképpen kellenek olyan helyzetek is, amelyekben hősünk csakis a szerencsének vagy a vakvéletlennek köszönhetően jut túl, hogy ne látszódjék már olyan tökéletesnek! Nem beszélve az amatőr hősökről, akik általában véletlenül keverednek a legvadabb bűnesetek közepébe, és kifejezetten csetlésbotlásuknak, szabálytalanságuknak köszönhetik, ha ki is keverednek – sőt esetleg győztesen keverednek ki belőlük. Nem beszélve a felvágott nyelvű hősök jellemformáló erejéről! Mert lehet, hogy például Eddie Murphy, a *Beverly Hills-i zsaru* nem mindig a szolgálati szabályzat szerint jár el, de szabadszájú megjegyzéseiért még ennél nagyobb bűnöket is hajlandóak lennénk megbocsátani neki.



Az ironikus krimisztár, Eddie Murphy Beverly Hillsből

Egy új filmtípus: a horrorkrimi

Ha az irónia kellemesen oldja a krimi feszültségeit, a horrorelemek átszivárgása újabb izgalmakat hozhat. A horror gyakran irracionális elemeket tud szállítani, ugyanakkor a krimik hagyományosan racionális logikáját is megtörheti, nem beszélve az így bekapcsolt látványelemek nyereségéről. Manapság hovatovább új filmtípus alakult ki a két műfaj határán: mert ha egyrészről a horror felfrissítheti a krimi hagyományos szerkezetét, úgy fordítva a krimi konszolidálhatja, „komolyabbá" teheti a horrort – legutoljára például a *Gyilkosság a sötétben"* című film szolgáltatott erre példát. A kalapácsos gyilkos ugyanis nemcsak pszichopata volt, és a női főszereplő új rendőrségi funkciót reprezentálva pszichiáter... A gyilkos képletesen és nem is olyan képletesen a tudatalattinkból is elő-előtör.



Jack Nicholson, a szupersztár a Kínai negyed főhőseként

Miként azt Hitchcook mestertől már több évtizede megtanulhattuk.

TORMA TAMÁS

Megalakul a videotékák egyesülete

Nehéz helyzetbe kerültek a műsoros videókazetták forgalmazásával vagy kölcsönzésével foglalkozó magyarországi szervezetek, magánszemélyek.

Az országra nehezedő gazdasági gondok közepette ez idáig nem jutott erő a házi videózással kapcsolatos jogi normák kidolgozására.

Magyarországon az elmúlt években a házi videózás olyanynyira elterjedt, mint a reggeli kávézás: hozzátartozik mindennapi életünkhöz, mindenki által elfogadott szenvedéllyé vált.

A videózás elterjedt, de az ezzel összefüggő jogi szabályozás és etika az ország határain kívül rekedt.

Ma a forgalmazók és a kölcsönzők, illetve rugalmasságban az őket megelőző zugforgalmazók és zugkölcsönzők jogi kényszerpálya híján ki-ki a saját útját járja.

Így alakult ki az a fura helyzet, hogy az európai normákra fittyet hányva a bejegyzett forgalmazók, az engedéllyel rendelkező kölcsönzők, az élelmes zug-forgalmazók és zugkölcsönzők olykor akaratuk ellenére is kalózvideóssá váltak.

Kalózzá váltak, mert jogi rendezés híján saját üzletpolitikai érdeküket szem előtt tartva alakították ki tevékenységüket, amely a tapasztalatok szerint rendszerint ütközik a hasonló tevékenységet folytatók érdekeivel.

Miről is van szó?

A mai Magyarországon egyazon terméknek, azaz műsoros videókazettának egy időben három, egymástól nagyságrendben eltérő ára lehet, ugyanakkor a hozzá adott jog egy és ugyanaz: HOME jog.

Európában a GEMA szerzői jogokat alkalmazó országokban ez a jog a családi körű videózás jogát jelenti. (Magyarország is tagja a GEMA szervezetnek.)

Magyarországon pántlikázzák ezt a jogot, mert mindenki fut a pénze után. Így kreáltak a HOME jogból háromféle árat.

A forgalmazó – ha van saját videotékája – az Y című műsoros videókazettát önköltségi áron, ötszáz forintért adja át. Ha a kópiából 1000–5000 darabot másolt, akkor ezt a kiskereskedelemben is értékesíti 1300 Ft-os áron. A maradék 200–300 darabot pedig videotékáknak adja el 4000 Ft-ért.

A zugforgalmazó 50–150 forintért egy tékából kikölcsönzi és annyi másolatot készít belőle, amennyit 600 Ft-ért kényelmesen el tud adni. Vagy mozifilm esetén ellopja a hangot moziból egy kis magnóval, és ráülteti a külföldről behozott kópiára.

Jogszabályi rendezés híján ezek a cselekedetek törvényesnek tűnnek, mert legfeljebb sajtórendészeti vétséget követnek el, melynek büntetési tétele csekély: 3000 Ft.

Több VIDEOTÉKA egymástól elszigetelve saját útját járva megpróbált rendet teremteni a saját portáján, és a környezetében: bejelentette a bejegyzett kölcsönzők közül a forgalmazóknak azokat, ahol a magyar szemlélet szerint valami nem stimmelt.

Ezekbe a tékákba megérkeztek a forgalmazók ellenőrei, és ha találtak valami üzletpolitikájukat sértő körülményt, akkor felfüggesztették a további műsoros kazetták átadását. A be nem jegyzett zugforgalmazók pedig szinte azt csinálták, amit akartak, mert ellenük nincs jogalap a hathatós fellépésre.

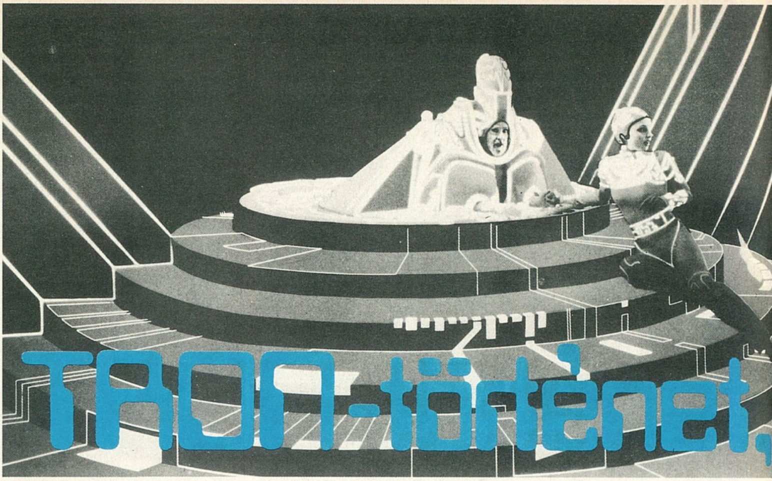
A kialakult helyzet rendezésére a videotékák közül a kicsik és a nagyok összefogva elhatározták, hogy egyesületet alakítanak. Céljuk az európai videózási kultúra elterjesztése, a forgalmazók és a kölcsönzők érdekeinek közelítése.

Nem titkolt céljuk az egyes forgalmazók közötti súrlódások csillapítása is. A magyar videópiac nagysága garanciát nyújt arra, hogy a forgalmazók és kölcsönzők a megalkotandó jogi normákon belül színvonalas filmekkel és a mainál jóval olcsóbb áron lássák el partnereiket.

Az elkövetkező hónapokban igazi piaci megmérettetésre kerül sor; csak az fog talpon maradni, aki követni tudja a GEMA által megfogalmazott jogokat.

Az alakuló VIDEOTÉKÁK EGYESÜLETE tagjai közé fogadja mindazokat, akik vállalják az európai videózási normák betartását.

Címünk: Antalin Miklós, 1044 Budapest IV., Bezerédi u. 3.



AVAGY A KOMPUTERFILM SZÜ ÉS JÖVŐJE

A műholdas programok hazai nézői már jól ismerik Max Headroomot, az önálló életre kelő számítógépembert és folytatásos kalandjait. Természetesen nem ő volt az első, s egyetlen olyan figura, aki a számítógépeknek, a komputergrafikának köszönheti létét. A számítógépek már több mint másfél évtizede elmaradhatatlan segédeszközeivé váltak a filmkészítésnek, kiváltképp a fantasztikus műfajban. Gondoljunk csak az automatikus vezérlésű műragadozóra, Bruce I–III-ra „A cápá"-ban (Jaws, 1975), a „Csillagok háborújá"-nak (Star War's, 1977) szenzációs vizuális trükkjeire, amelyek jelentős részét nem is lehetett volna enélkül megvalósítani, vagy a számítógép vezérelte, rendkívül bonyolult, összetett mozgásokra is képes kamera-irányítási rendszerre, amelynek képeit például Stanley Kubrick híres-hírhedt „Ragyogás"-ában (The Shining, 1980) csodálhattuk meg.

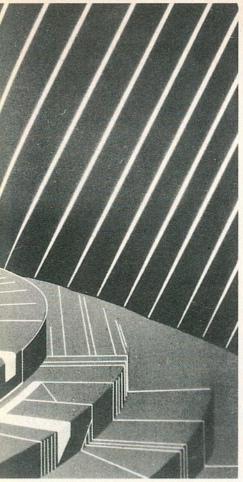
A nélkülözhetetlen közreműködésükön túllépve a számítógépek a 80-as évek elejétől kezdve egyes mozik főszereplőivé is előléptek. Mi is láthattuk például a „Háborús játékok"-at (War Games, 1983), amelyben az Egyesült Államok rakétavédelmi irányító rendszerének szuperkomputerét globális termonukleáris háborúra hívja ki egy tinédzser. Kettejük küzdelme további filmek tucatját inspirálta. És persze ott van a „Tron, avagy a számítógép lázadása" (Tron, 1982) című amerikai produkció is, amelynek meglehetősen mostoha szerepet szánt a sors a külföldi és főleg a hazai mozikban. Kevés film kapott ugyanis annyi elmarasztaló kritikát az utóbbi időben, mint amennyit ez a mozi. Kétségtelen, ha az átlagos cselekményvezetést, a szokványos helyzeteket és a sztereotíp jellemeket nézzük, vagy netán a magvas mondanivalót próbálnánk számonkérni, akkor igazat kell adnunk a fanyalgó kritikusoknak. Viszont – meglepő módon – lényegesen kevesebb szó esett arról, ami a film igazi érdekessége, amiért feltűnést keltett. A „Tron" volt ugyanis a világon az első játékfilm, amely szinte teljes egészében a komputeranimációra épült!

Az ötlet, hogy a komputergrafika kínálta fantasztikus lehetőségeket egy épkézláb történet elmesélésére próbálják fölhasználni, a Walt Disney stúdióban született és valósult meg. Az ötlete az adta, hogy 1981 - ben az amerikai fiatalok több milliárd dollárt költöttek el az országot elárasztó, különböző típusú elektronikus játékokra. Az alkotók azt gondolták, hogy fiatalokat vélhetően érdekelni fogja egy olyan film, amely tulajdonképpen egy számítógép belsejében elképzelt fantáziavilágban játszódik. Egy olyan világban, amelyet ugyancsak a komputerek segítségével hoztak létre. *„A fantázia alapja a videójáték volt, a komputer pedig az eszköz, amivel megalkottuk ezt a világot"* – erről a rendező, Steven Lisberger. A filmben látható trükkök olyan sokfélék és annyira összetettek, hogy a teljes bemutatásukra nem is vállalkozhattunk. (Megtették ezt helyettünk maguk az alkotók, akik könyvet írtak a „Tron" születéséről.) Mi csak egy egyszerű áttekintést adhatunk, a legérdekesebb aspektusok fölvillantásával. Mindez azért érdekes, mert a filmtörténetbe való bevonulás mellett, a továbblépés a fejlődés egyik lehetséges iránya alapjainak lerakását is jelentette egyben.

Vegyük például a figurákat, amelyek az elektronikus világban élnek. Alakjaik sajátos teremtményei alkotóiknak, hiszen hús-vér emberek, az ENCOM nevű komputerrendszer programozói keltik életre, személyesítik meg a saját programjaikat. Így lesz Alanból Tron, Flynnből Clu, Lorából Yori vagy Dillingerből Sark. Ez a sajátos kettősség azonban messze túllép az eddigi animációs figurák és élő szereplők együttesével készített kombinációs rajzfilmeken, hiszen itt – a világon először – a színész maga volt az animációs figura, illetve az animációs figura a színész! Az eredmény: a sisakos, „neonfényben" villódzó alakok úgy néztek ki, mintha egy rajzfilmstúdióból származnának (ez, mint tudjuk, igaz is!), míg azonban az arcuk, a mozgásuk a szerepet alakító színészeké volt. Mindezt egy ötlépcsős, komplikált trükk segítségével oldották meg.

Az első fázisban – amely tulajdonképpen a hagyományos blue-box eljárás megfordítása volt – a kékruhás színészeket lefilmezték egy fekete háttér előtt, amelyet majd a későbbiek során komputergrafikával töltötték ki. A következő lépés a szemek kiemelése volt. A felvett anyagból a szemeket kivéve – amelyek itt kapták meg a kékes

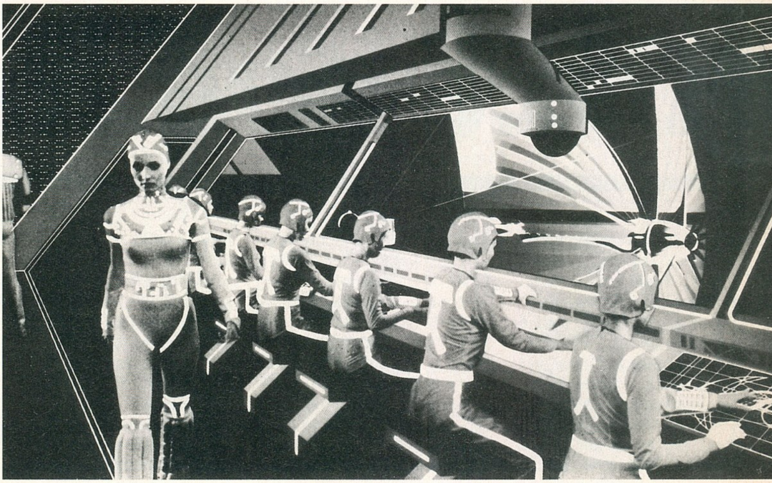




árnyalatukat – minden mást lesötétítettek, leárnyékoltak. Következett az arc, ahol a szemnél alkalmazott módszert ismételték meg, kiemelve ezáltal a színész igazi arcát. Az újabb feladatot az egyenruha, az alak kontúrjainak a megrajzolása jelentette. Ezt – a figurák jellemének megfelelő – kiugró színekkel (kék, zöld, piros stb.) erősítették fel. Az utolsó lépcsőben a négy különböző képet elektronikusan egymásra helyezték. Így állt össze a rajzfiguratestet öltött (valójában a színész saját testét grafikusan kitöltött), ám emberarcú szereplő végleges képe. Ezzel a szinte hihetetlen és zseniális eljárással érték el a film egyik legerősebb hatását.

A film igazán szenzációs jeleneteit azonban a különböző videojátékokkal történő látványos összecsapások adják. Az elektronikus frisbyvel való küzdelem egyszerűen lenyűgözi a nézőt. A csúcspont viszont kétségtelenül a fénymotorokkal folyó baccarverseny, illetve a velük történő menekülési kísérlet. Megvalósításuknál ugyanazt a módszert követték, mint a figurák kidolgozásánál. A rajzasztalon megálmodott szupermotor rajzát betáplálták egy komputerbe, amely azután létrehozta annak a szimulált képét. Ezt a gép-képet tetszés szerinti irányba, perspektívába lehetett forgatni. A motorokban végül elhelyezték a versenyzőpózban, fekete háttér előtt lefilmezett színészeket. Az összhatás fantasztikus: az emberi képzeletben megszületett és a komputergrafika által megalkotott szupermotorokon a kedvenc színészeink száguldanak a számítógép tervezte háttérképek előtt!

LETÉSE





A Disney-stúdió a filmfelvételekhez kidolgozott egy egyedi, 65 mm szélességű, speciális érzékenységű nyersanyagot. Ezzel a mérettel nagyon kényelmesen lehetett dolgozni, jól kilehetett nagyítani az egyes képkockákat, ügyesen meg lehetett tervezni benne a háttérvilágot. erre szükség is volt, hiszen az elektronikus világban játszódó rész 75 000 filmkockából állt össze (kb. 53 percnek felel meg). Vagyis ez azt jelentette, hogy ennyiszer kellett ugyanazt a színárnyalatot összeállítani, ugyanazokat az arcokat kiemelni stb. Végül is az összes felvételek csaknem negyven százalékát tette ki az arcok elkészítéséhez szükséges munka. És ugyancsak 75 ezerszer kellett maszkolni a testeket is, hiszen a testeknek mindig passzolnia kellett az adott jelenethez, amelynek a végső kialakításához még 700 különböző háttérfotóra és komputergrafikára, trükkalapra volt szükség. Csak ez a munka több mint 10 millió dollárt emésztett fel. Miután meglett, kialakult a végleges változat, az alapján készítették el a moziforgalmazáshoz szükséges 35, illetve 70 mm-es mesterkópiákat.

A „Tron” tehát tulajdonképpen nem más, mint egy rendkívül fárasztó, sziszifuszi munkával összerakott, hatalmas méretű, vizuális puzzle-játék. Technikai tökéletessége ellenére a film nem váltotta be a hozzáfűzött reményeket: bár egy bámulatos képi világot teremtett meg, anygi szempontból mégsem volt igazán sikeres. Mégis, minden hibája ellenére nézhető, élvezhető. Olyan új távlatot nyitott meg (nemcsak) az animációs művészet előtt, amelynek még beláthatatlanok a lehetőségei. A készítésénél alkalmazott módszerek – bár a széles körű elterjedésükre még feltehetően várni kell – forradalmasíthatják az animációs és a kombinált filmek készítésének technikáját, egyszerűsíthetik, megkönnyíthetik az előállításukat. Minden tökéletessége ellenére azonban bízzunk abban, hogy a komputerfilm nem fogja kiszorítani a hagyományos rajzfilmeket, hanem éppen ellenkezőleg, egymást kölcsönösen elismerve, segítve szereznek további örömöket a rajzfilmkedvelők, a videósok népes táborának.

Szilágyi G. Gábor

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Középosztály?

Év vége előtt mindenki hajlamos kicsit visszatekinteni az elmúlt időszakra. Mi is átnéztük, rendezgettük tesztjeinket, feljegyzéseinket, s az a régi közmondás jutott az eszünkbe, hogy „Nem kell mindig kaviár”. Az év folyamán ugyanis sok és nem is akármilyen kamkordert mutattunk be, sorra kerültek a nagyképcsöves televíziók – bár az igazi Jumbókkal még nem foglalkoztunk – volt palettánkon 7 kis törpe is, nem feledkeztünk meg a videókról sem, csak a színes TV-k legáltalánosabban vásárolt középképcsőosztályba tartozó típusai szorultak háttérbe.

Márpedig igazán nincs szégyenkeznivalójuk, éppen ezért nem véletlenül kerül a kérdőjel a címünk végére. E készülékek képcsövét nem egyszer ugyanaz az elektronika hajtja meg, ugyanazokat a szolgáltatásokat tudják hangolásban, memóriában, létezhet teletextes változatuk, sőt lehet OSD szolgáltatásuk (a képernyőn megjelenik a beszabályzott kép és hangbeállítás) és lehetnek sztereó modellek is éppen úgy, mint nagyobbra nőtt társaik. Esetenként hangteljesítményük talán szerényebb, bár minden csupán tervezői koncepció kérdése.

Tesztünk alanyául most is hét modellt választottunk. A típusok közül az európaiakat az ITT 5530 H jelű modellje és a Thompson TF 5573 PSN típusa képviseli, míg a Felkelő Nap országából a Sony KV–2184 MT jelzésű készülékét választottuk. A dél-koreaiakat a Goldstar CKT–9745-öse és a Samsung CK–5012-ese reprezentálja, míg a hazai ipart a VIDEOTON TS–3300 és TS–3342-ese jeleníti meg. Ezek a típusok szolgáltatásokban nem ostromolják az egeket. Már csak azért sem, mert igyekeztünk úgy összeválogatni tesztpéldányainkat, hogy azok árban is elérhetőbb kategóriába essenek.

A hét tv-nek egy közös vonása van: a képcsövek átlója az 51 cm-es osztályba sorolja őket, bár kisebb-nagyobb eltérések azért vannak. Összekuszálódni látszik a korábbi szabály, miszerint a képcső jele magának az üvegbalonnak a méretét adja meg, így ennél kisebb a látható rész. A képcső mérete alatt ugyanis mindig az átlóméretet értjük, de egyes gyártók ennek jellemzésére a látható (hasznos képmező/cm/vagy voll) értékét közlik, míg vannak akik valóban a befoglaló méreteket tüntetik fel. (Táblázatunkban egységesen csak a hasznos képmezőt szerepeltetjük). Egyes típusok – a Sony, a Thompson, és a Toshiba képcsővel szerelt VIDEOTON TS–3342 – sarkos képcsővel kerülnek forgalomba, melyek jobban közelítik a mozivászon határozott vonalait. A TS–3330 és az ITT 5530H kivitelével mindegyik képernyő üvege sötétebb tónusú, ami elsődlegesen a kontrasztosságot biztosítja, jobb fényviszonyokat eredményez nappali tévézésnél, mivel a beeső fényt nagyobb mértékben nyelik el ezek az üvegek. A mezőny jobban széthúzódott mint első pillanatban gondoltuk. A legszebb képrajzolása, és a legjobb színvisszaadás a Sonynak és Thomsonnak volt, s ezt szubjektív összahtásban végig meg is tartották. Mindkét készülék kontrasztviszonyaiban, színhűségében és főleg rajzolásában nagyon szép képet produkált. Szintén szép rajzolása volt az ITT-nek, bár barnásabb tónusa enyhébb kontrasztviszonyai az összevetésben az előbbiek mögé sorolták. A VIDEOTON legújabb konstrukciója a TS–3342 képével szintén meg voltunk elégedve, hiányérzetünk volt azonban a TS–3300-nál. Ez a készülék a korábbiakban már tesztelt TS 2630-nak az asztali változata, és az alaptípusnál nem volt annakidején rossz tapasztalatunk. A dél-koreaiak közül a Samsungnak volt élesebb a rajzolása, a színbeállítás azonban igen hidegre sikerült, ami valóságban magyarra fordítva kékes tónust jelent. Ezzel szemben a Goldstar meleg vöröses-barnás árnyalatot mutatott.

Ezek tehát az első benyomások. A látottakat sok szempontból igazolták a nézési eredmények. A legjobb videóátvételt a Thomsonnál, a Videoton TS 3342-nél és a Samsung CK 5012-nél mértük. Ezeket a Sony követte, mely annak ellenére, hogy valamivel gyengébb értéket mutatott, igen jól fókuszált Trinitron képcsövével a legjobb képek egyikét nyújtotta. Körülbelül ugyanannyira volt képes az ITT is, és a mért képet összhangban éreztük a látott képvisszaadással.

Néhány gondolat a vételkészségről. A Sony kivételével mindegyik általunk látott készülék tudja a kábelcsatornákat is. Sajnos a Sony-nál más szempontból is eltérő és használhatósággal kapcsolatban nem a legkedvezőbb konstrukciós elképzelések fogalmazódnak meg. Ilyen a Scart csatlakozó hiánya. Az előbbi központi antennarendszeres házaknál okozhat bosszúságot, az utóbbi a videókészülék-tulajdonosok körében kelt hiányérzetet.

Táblázatunkban egyébként a vételkézséget az érzékenységgel és a szelektivitással jellemeztük. Bár kisebb-nagyobb eltérések voltak delikvenseink között, valójában ezek mégsem olyan

MŰSZAKI ADATOK, TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	ITT-NOKIA	GOLDSTAR	SAMSUNG	SONY	THOMSON	VIDEOTON	VIDEOTON
Típus	IC 5530H	CKT 9745	CK 5012	KV–2184MT	TF 5573 PSN	TS 3342 TS 3343	TS 3330
ÁLTALÁNOS ADATOK							
Vételi normák	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL
Méretek (mm) (szélesség × magasság × mélység)	495 × 460 × 470	500 × 447 × 470	495 × 455 × 465	510 × 483 × 485	510 × 450 × 465	506 × 470 × 500	506 × 470 × 520
Tömeg (kg)	21,5	19	19	22,5	24,3	22,5	21
Üzemi feszültség (V)	220	220 (160–260)	220 (160–260)	110–240	110–240	220	220
Teljesítményfelvétel (W)	85	80	80	100	90	85	95
Képcső átlómérete (cm)	48,5	48,5	48,5	51	51	52 és 48	48
CSATLAKOZÁSOK							
Videómagnó	Scart (S–VHS is)	Scart	Scart	RCA (bemenet)	Scart	Scart	Scart
Fülhallgató	6,3 mm (jack)	nincs	nincs	nincs	van	6,3 mm (jack)	6,3 mm (jack)
Külső hangszóró	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs
SZOLGÁLTATÁSOK							
Kábeltuner	van	van	van	nincs	van	van	van
Távvezérelt hangolás	van	van	van	nincs	van	van	van
Programok száma	39	39	40	30	40	55	29
Nagyfrekvenciás AV	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van
Hangszínszabályozás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
AV programhely	van	van	van	van	van	van	van
Teletex vétel	beépíthető	nincs	nincs	nincs	nincs	TXT kivitelnél	beépíthető
OSD	nincs	nincs	van	van	van	nincs	nincs
Automatikus kikapcsolás	nincs	nincs	van (és programozott max. 2 óra)	programozott (30, 60, 90 perc)	van	van	nincs
ÉRTÉKELÉS							
VÉTELKÉSZSÉG							
Érzékenység	kiváló	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	jó
Szelektivitás	jó	jó	jó	kiváló	jó	jó	jó
KÉPMINŐSÉG							
Videóátvitel	jó	közepes	kiváló	jó	kiváló	kiváló	közepes
Színátvitel	kiváló	jó	jó	jó	jó	kiváló	jó
Szubjektív vélemény	jó	közepes	közepes	kiváló	jó	jó	közepes
HANGMINŐSÉG							
Kimenőteljesítmény	jó	közepes	közepes	jó	kiváló	jó	közepes
Akusztikus átvitel	jó	jó	jó	közepes	kiváló	jó	közepes
SZOLGÁLTATÁSOK	jó	közepes	közepes	közepes	jó	jó	jó

mértékűek, melyek alapvető különbséget tesznek az egyes típusok között. A távvezérlőn keresztül történő hangolás, mely a beállításokat teszi kényelmesebbé egyes típusoknál, teljes körben elvégezhető, másoknál csak a keresett csatorna kódjának ismeretében. Ma már ugyanis a többnormás és az úgynevezett frekvenciaszintézeres hangolású készülékeknél hozzá kell szokni ahhoz, hogy például a budapesti 1-es csatornát nem az I-es csatornahelyen találjuk meg, hanem a kijelzőknek egy másik értékénél, az ITT-nél a 86-os kódszám alatt.

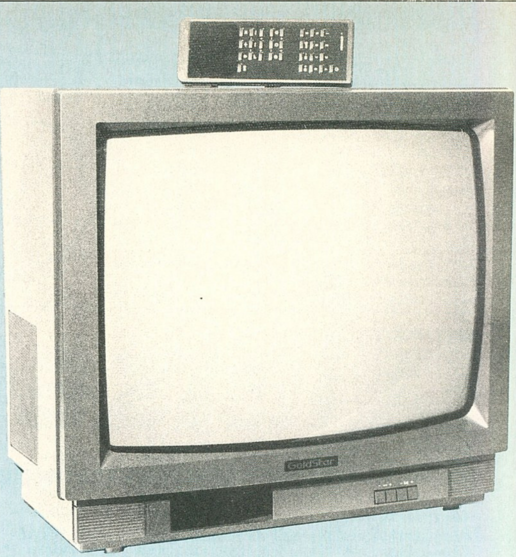
A tervezők abból indultak ki, hogy a keresett adó működési frekvenciájának ismeretében a tulajdonos azonnal pontosan és lehetőleg minden keresgélés, finomítás nélkül állíthassa be a kívánt csatornáját az adott programra. Ezt pedig úgy lehetett elérni, hogy a különböző szabványú csatornák frekvenciáit bememorizáltatták a TV-be és minden memóriahelyhez rendeltek egy, az előbb említett kódszámot. Nos így került az I-es csatornán sugárzott Bp. I a 86-os helyre és ezt a behangolási módot nevezzük frekvenciaszintézeres hangolásnak. Ilyen rendszerben dolgozik az ITT és Thompson, bár az utóbbinál a beállításon finomítani kellett.

A feszültségszintézeres hangolásnál – és a készülékek jelentős részén így állítható be a keresett csatorna – a gomb megnyomására automatikusan megindul a keresés és ha a készülék állomást talál, újabb parancsra vár. Hátránya azonban – hacsak a képernyőn nem jelenik meg, hogy sáv elején vagy végén járunk a hangolásban mint a Samsungnál – a bizonytalan várakozás a keresett adóra.

A képernyőn történő kijelzés tudományt táblázatunkban OSD-vel jelöltük, ami az angol elnevezés kezdőbetűinek (On Sreen Display) összetétele. Lényege, hogy a képernyőn vizuálisan látható a beállítás mértéke. Ez lehet egy növekvő vonal, vagy kis rovátkák-sorozat, miközben egy jellel egy rajzzal, vagy az adott funkció angol rövidítéssel az is látható, hogy miről szó.

A végső értékelésnél a legnagyobb jelentőséggel a képminőséggel kapcsolatos tulajdonságok estek latba. A TF 5573 PSN-nek a TS 3342-nek és a CK 5012-nek volt a műszeres mérések során a legjobb átvitele. Ezektől kissé elmaradt az ITT és a Sony, az utóbbinak azonban a szubjek- ▶

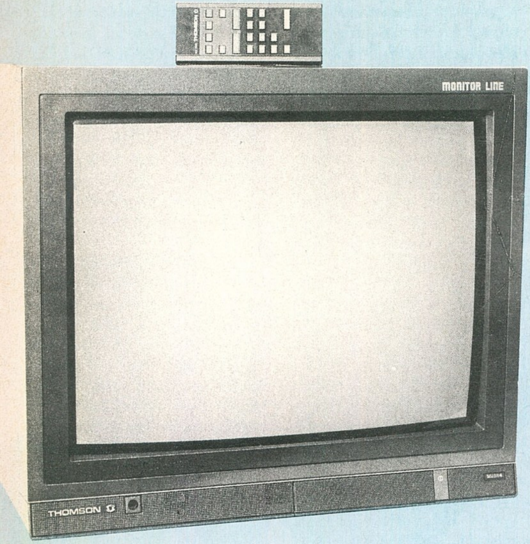




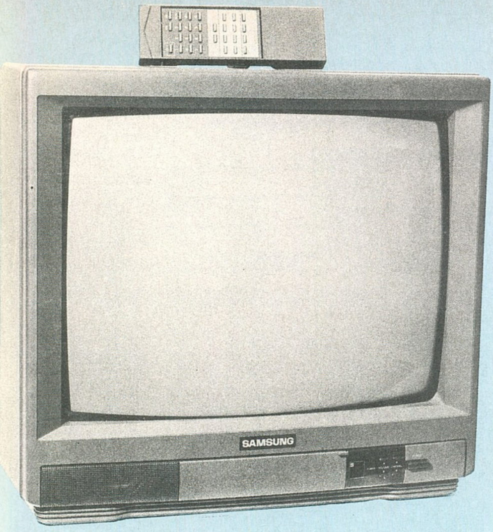
tív összhatása volt nagyon jó. Színimpulzus átvitelben az ITT ismét nagyon jó értéket mutatott, ezzel együtt azonban „élő" képen mégis csak jó minősítést kapott.

Nem tagadjuk, nagy gondot jelentett a Thomson TF 5573 látott képminőségével kapcsolatos jelzőjének megválasztása. Nem takarékoskodtunk volna a kiváló jelző odaítélésével a már említett bontás, fókuszálás, képrajzolás alapján. Volt azonban egy olyan kritikus pont, ami mégis bántotta a szemünket. Ez pedig a fehér részletek visszaadásában jelentkezett. Bár mértékét nem találjuk kritikusnak, azonban a kisebb fehér részletek mégis defokuszáltak lettek, ami a sötétített képcső nagyobb sugáráramának következménye. E jelenséggel a Sony Trinitron képcsövén kívül a többi képernyőn is találkozhattunk.

A hangminőség külön fejezetet érdemelne, mivel ez hallhatóan egy újabb vízválasztót jelentett a tesztelt mintáknak. Hangteljesítmény szempontjából 2,5 W kimenőteljesítményig közepes, 5 W-ig jó, e felett kiváló jelzővel illettük a típusokat, míg akusztikai átvitel szempontjából figyelembe vettük a mért átviteli tulajdonságokat és a tapasztalt hangvisszaadást is. Az első helyett a Thomson érdemelte ki, kiegyenlített széles átvitelével, jó hangteljesítmé-



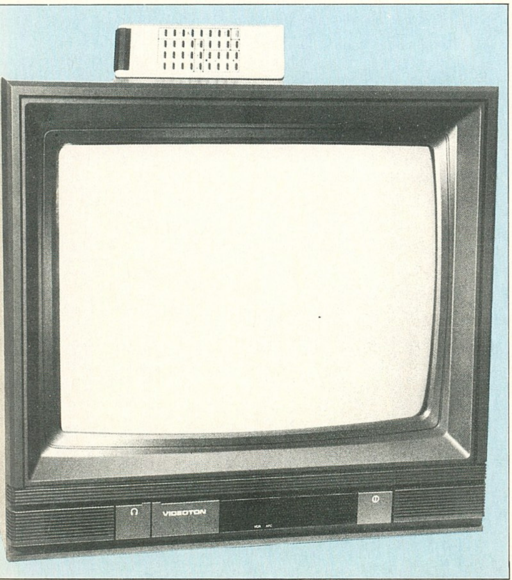






nyével. Szintén jó hangja volt az 5530 H-nak és a TS 3342-nek. Átlagosnak, de tisztának ítéltük a dél-koreaiakat. Csalódást a Sony keltett, mivel erősen hiányoztak a magasak, így tompa, színtelen hangvisszaadás megint azt az érzetet keltette, hogy a nem csúcskategóriába tartozó készülékeknél ezt nagyon másodlagosan kezeli a gyártó. Sajnos a TS 3330-at sem tudjuk dícsérni, átvitele is szűk volt, és a piciny hangsugárzó hajlamos volt a torzításokra, zizegésre.

S végül a szolgáltatások, melyekről egyáltalán nem lehet mellékesen beszélni. Választott 51 centimétereseink láthatóan a realitások talaján maradnak, minden fellengzősség nélkül kínálják magukat. Az ITT-nél feltétlenül ki kell emelni a jó behangolhatóságot, kombinált átkapcsolható Scart csatlakozóját, mely alkalmassá teszi S–VHS magnók fogadására is, és lehetőséget a teletext panel beépítésére. Jónak találtuk a kezelési útmutatóját. Szolgáltatási körében azonban el tudtuk volna képzelni az automatikus kikapcsolási lehetőséget és az OSD funkciót is.



A Goldstar és Samsung által nyújtott lehetőségek sokban hasonlítanak, bár az utóbbi odafigyel a tv előtt elalvó nézőre is. Van programozott kikapcsolási lehetősége, ami azt jelenti, hogy 15 perces lépésekben egészen 2 óráig be lehet állítani úgy a készüléket, hogy ennek lejártakor kapcsoljon ki. Ezenkívül ha befejeződik az adás (nincsenek szinkron jelek) öt perc múlva kikapcsol. Szellemes szolgáltatás lehet, sokan igen jó hasznát veszik.

A TF 5573-ról ismét kedvezően szólhatunk, bár S–VHS fogadása nincs, de csatlakozási köre széles, és kezelési útmutatója szerint pótlólag a teletext is beépíthető, ha az importáló az ilyen igények teljesítésére vállalkozik.

A két VIDEOTON közül a TS 3342-es család a többet tudó. Ezek a készülékek rendelkeznek úgynevezett nagyfrekvenciás AV programhellyel is, ami az antennacsatlakoztatáson keresztül történő videózásnál játszik szerepet. Gyakorlatilag egy szinkronjavító áramkör kapcsolódik be, ami a gyengébb felvételeknél az elsősorban a kép tetején előforduló elhajlásokat, bizonytalanságokat korrigálja. A TS 3342-nek, mint az a táblázatból is kiolvasható, gyakorlatilag csupán képcsővariációja a TS 3343. Igaz, ilyen rokonkapcsolatok más típusoknál is felfedezhetők, hiszen az IC 5530 H-nak is vannak testvérei az IC 4530 H 41 cm-es, IC 6630 H 59 cm-es, IC 5110 H 51 cm-es képátlójú csövekkel, a Samsung hasonló felépítésű modellje CK 3312 típusjel alatt 37 cm-es képcsővel is megtalálható a piacon, és a Goldstar CKT 9742-es variációjú belső ▶

felépítésben azonos az itt szereplő CKT 9745-tel.

A Thomson, az ITT és a Videoton készülékei pozdorjakávában vannak. Ez ugyan kicsit súlyosabbá teszi a televíziót, de jó hangszóróválasztás és elhelyezés esetén nyereséget jelenthet a hangban. A tengerentúliaknál már erősen dominál a műanyag. Mint ahogy belső felépítésében is, a távol-keletiek szinte teljesen elhagyták a korábbiakban igen csak preferált modulrendszert. A változást logikusnak tartjuk, és sokkal olcsóbbnak. A modul a színes tv technikai hajnalán született, amikor mind gyártás mind szervizelés során praktikusabb volt a részegységekre bontás, és hiba esetén a gyors cserélés. A megbízhatóság növekedésével a drága csatlakozósávok a külön tervezett és gyártott részegységek csak növelik a költségeket. Ennek jelentősége csak az olyan áramköröknél van, melyek elhagyása vagy beépítése a családkombinációkat eredményezi.

Nem feledkezhetünk meg a távvezérlőkről sem. Igen filigrán a Sony külső kezelőegysége, jól fekszik kézbe, kezelése kiismerhető. Tetszett a Thomson kézivezérlője, mérete, kellemes a gombok elhelyezése, alakja, olyan hogy sötétben is tájékozódást ad az ujjaknak a vezérléshez. Lényegesen zsúfoltabb és jellegtelenebb a VIDEOTON készülékekhez alkalmazott távvezérlő. A festett keretekkel történő mezőkre bontás nappal ad eligazítást, ám este filmnézés közben a kívánt programváltás előtt előbb a saját memóriánkat kell előhívni. Az ITT-nél a hagyományos egységet alkalmazták, melyre valamikor – lehet hogy rosszindulatúnak érezhetően – azt mondtuk, hogy méretei alapján szinte saját „életet él" az asztalon. Mégis meg kell állapítani, hogy jól kezelhető. Szintén jól használhatónak tartottuk a Samsung és a Goldstar távvezérlőit, bár ezeknél a teletext hiánya kevesebb funkcionális gomb alkalmazását igényelte.

A minősítéseknél a készülékeket egymáshoz hasonlítottuk, ezért fordulhat elő pl. a szolgáltatásoknál sok jó jelző, (hiszen ennél egy magasabb osztályba sokkal többet várunk) mint ahogy a hangjellemzőknél is nagyvonalúnak tünhettünk a kritikus néző fülének.

Első helyre a látottak, hallottak, tapasztaltak alapján, mindent összevetve a Thomsont tesszük, még akkor is, ha a Sonynak egy árnyalattal jobb volt a képe (különösen fehér részletekben), viszont az utóbbinak nem lehet megbocsátani a hang és szolgáltatásbeli hiányait.

Ezeket az ITT és Videoton 3342-es típusa követi, majd a Goldstar és a Samsung osztoznak a helyeken. Az utóbbinak, bár igen jó a bontása, a kékes beállítása zavaró volt.

Mivel az ár-hierarchiában is nagyjából így helyezkednek el a tv-készülékek, lehet hogy e mezőny vásárláskor más értékrendet teremt.

A törvény szeme

A Stuttgarti autófelügyelőségnél a rendőrség jó barátra és segítőtársra tett szert. Blaupunkt TVC 373-nak hívják ezt a jó barátot, feladatául a forgalmi felügyeletet jelölték ki. Nincs többé radarcsapda, nincs lelketlen csattogtató automata, amely sorozatban küldözgeti a körözési fotókat – ennek ellenére segít a rendőrségi alkalmazottaknak abban, hogy színesben, videószalagon legyen felvételük a gátlástalan autósokról. A TVC 373 chipkamera, kompakt videoszem, amely civil rendőrautókból figyeli a többi járművet.

Tegyük fel, egy jármű érezhetően túl gyors tempóban hajt, akkor a rendőrségi kocsi követi és megindítják a videofelvételt. Lehetőleg jó képet próbálnak készíteni a gyorshajtóról. Egy kis monitor is segíti a rendőröket. Pontban azt mutatja, amit a hátsó ülésre felszerelt video-kamera lát.

A mozgó kamerakép körül számoszlopok tűnnek fel. Megadják a dátumot, az időpontot, informálnak az adott tempóról, közlik a mért átlagos gyorsaságot.

Minden adat a kamerával felszerelt autóra vonatkozik és nem a vétkesre. Egyszerűen ráakaszkodnak, hogy megállapítsák a gyorsaságát. Amikor a kamerán nem változik a figyelt jármű nagysága, akkor azonos a gyorsaság. Hogy minden kétség kizárható legyen, ezután visszaengednek a sebességből. Sötét redőnyök és szinezett üveg nehezítík, hogy belássanak az Audi 2000-be. És ha röntgenszemekkel át is néznének a fényvisszaverő ablakon, nem feltételeznek



A bizonyíték erejű felvétel

a bennülő férfiakról, hogy rendőrök. Törvények védte tekintélyük egyetlen ismertetőjele – mások számára láthatatlanul – a szolgálati pisztoly. Láthatóságukat megakadályozzák, ugyanakkor tökéletesen akarnak látni. A tökéletes kép érdekében a kamera optikája elé szennyezésszűrőt szereltek. Melyik gyorshajtót lehet csupán hátulnézetből azonosítani? A videófelvétel elkészítése után a sietős autót megpróbálják megelőzni és megállítani. Lassan felemelkedik a POLICE feliratot addig takaró borító. Az iratok ellenőrzése után kis videóbemutatóra kerül sor. Így nem hetekkel később kapja meg az autó vezetője a pénzbírságról szóló papírt... Csupán a



A leintés után máris kezdődhet a kissé drága videóbemutató





A radar szerepét a Blaupunkt TVC 373 vette át

megállított autósok egy százaléka reagál barátságtalanul.

Stuttgart körzetében – tudjuk meg az e városban készülő nyugatnémet VIDEO magazinból – szabálytalanságot rögzítettek videón. 927 esetben a megengedett sebességhatár túllépéséről volt szó. 449 esetben nem tartották be a kötelező követési távolságot, 305-ben szegték meg az előzési tilalmat.

Összesen tíz ilyen jármű cirkál az utcákon. A teljes rendszer, amely kamerából, képmagnóból, számítógépből áll, (amely valamennyi gyorsaságszámítást elvégez) összesen 35 ezer márkába kerül.

B. É.

Szeptemberi számunkban, a VICO és a Video Magazin közös játéka nyerteseinek listájáról sajnálatos módon lemaradt három név. Egy-egy műsoros kazettát és VICO táskát nyert FARKAS JÓZSEF, Jászapáti, Kossuth u. 40/a és BUJÁKI ELŐD, Hegyeshalom, Vörös Hadsereg útja 215. Egy darab VICO táskát nyert MANÁSZ ISTVÁN, Paks, Pollack M. u. 46.

Következő számunk tartalmából:

Liz Taylor életklipje

*

A sci-fi töténete

*

Karácsonyra: E. T.

*

Vissza a jövőbe

*

Mi a „NO–CO" film?

*

A legújabb videócsodák – Kölnből

*

A kölcsönzők ünnepi nyitvatartása

SOUND AND

„DAVIDEO" BOWIE BUDAPESTEN

„Ez már egy lépéssel előbbre van a szakma jelenlegi színvonalánál" – ámuldozott a David Bowie a Sound And Vision (Hang és kép) címet viselő „videó turné" qubeci nyitányán egy amerikai tévés szakember.

„Amikor balról belépett a színpadra bodros fehér ingben, kezében gitárral, a Space Oddityt énekelve, hatalmas, egymásra vetített, villogó képsor jelent meg a színpad fölött. A koncertről szimultán készített felvételből és a még a koncert előtt rögzített anyagból állt, nem is beszélve a két oldalsó képernyőről, amelyek különböző szögekből mutatták be Bowie-t. Az eredmény egy valószínűtlen hologram lett..." E leírás szerint a színpadot egzotikus oszlopok keretezték, a világítás pedig kísérteties volt, afféle „Maximális minimalizmus".

Nem célom a fanyalgás, nem is volna rá okom, a budapesti Bowie Show minden percét élveztem, de az tény : az MTK-stadionban semmiféle hologram-hatást produkáló láthatatlan képernyő nem lebegett a színpad fölött, amelyet emlékezetem szerint nem kereteztek egzotikus oszlopok sem. Nem panaszkodás ez, a realitások tudomásul vételéhez az is hozzátartozik, hogy az idelátogató sztárok – hogy megfizethetőek legyenek – a látványelemek egy részét gyakran nem vetik be minálunk. Mégsem marad hiányérzet az emberben, David Bowie is minden igényt kielégített.

Ami az említett két képernyőt illeti, ezek természetesen a helyükön voltak – nélkülük ma már valamire való együttes és előadó be sem teszi a lábát egy stadionba. A Bowie-koncert érdekessége volt, hogy ezeken egymás tükörképét mutatták, így az egyik képernyőn balkezes, a másikon jobbkezes zenészek játszottak. A másik különlegesség az élő és az előre fölvett képek keverése, amelyer a Rolling Stones idei turnéján is alkalmaztak.

A helyszínen születő videóklipek természetesen gondos előkészítés után, forgatókönyv szerint nyerik el spontán hatást keltő formájukat. A rendezőnek hangról hangra ismernie kell a műsort, hogy a nem Bowie-t követő operatőrök képei közül mindig a megfelelő pillanatban vágja be a főszereplő mellé a többi muzsikust, illetve applikálja a „konzerveket" az élő zene ritmusához.

Az előregyártott anyagok esetében Bowie nem az olcsó, önmagától adódó megoldást választotta: nem a már sokat látott, régebbi videóklipjeit használta fel. Így például a BBC erénycsőszei által annak idején erősen kifogásolt, meg-



VISION

lehetősen erotikus tengerparti jelenet (Bowie és egy gyönyörű kínai lány szeretkezik a tengerparton, meztelen testüket hullámok nyaldossák) helyett a *China Girl* című dalban mindössze egy női árnyképet puszilt meg az énekes. Kevésbé forró ám legalább annyira sejtelmes pillanatok...

Még ravaszabb megoldás volt, hogy a képernyőn látható táncbetéteken szőke partnernője mellet David Bowie ugyanazt a sötét ruhát viselte, mint a színpadon.

A koncert műsora Bowie több mint két évtizedes, fantasztikus repertoárjának keresztmetszetét adta, benne néhány olyan dallal, amelyek megkívánták a szimpla élőkép „megbolondítását". Az 1971–72-es *Ziggy Stardust* és *Jean Genie* illusztrálására például a pszichedelikus színorgiát verázsló szolarizáció mutatkozott legalkalmasabbnak. *A Changes,* a folyamatos image-váltásairól is híres Bowienak akár ars poeticája is lehetne; a dal refrénjében, a ch-ch-ch-changes szó dadogós ritmusára változtatta a képkocka méretét a rendező. A *Panic In Detroit* perceiben az osztott képmező technikáját alkalmazták – pontosabban a hatalmas képernyő osztódott négy-nyolc stb. kisebbre a finálé mámorában, mintegy megsokszorozva az egyre kisebb mérettel egyúttal el is távolítva) a Bowie-ikont.



Bowie arányérzéke is hibátlan: nem vitte túlzásba a trükközést. Ami a látvány „maximális minimalizmusáról" írtak, helytálló. David Bowie, akinek pályája bővelkedett teátrális momentumokban, ezúttal hátrafelé tett egy lépést. Ahogy *Tin Machine* című legfrissebb nagylemeze is az alapokhoz visszatérő, nyers gitárhangzást hozott, a *Sound And Vision* turnén is hagyta magáért beszélni a zenét.

„Csak a legszükségesebb látványelemeket engedte meg magának; a piros-fekete-fehér színek előtérbe kerülése szigorú tervezésre utalt, s a videót is elsősorban az aréna elidegenítő méreteinek emberibbé tételére használta. Nem a zenés tartalom hiányosságainak elleplezésére szolgált a modern technika, hanem arra, amire elsődlegesen való: megmutatni a dolgokat.

Ám hogy azért Bowie még is idézőjelbe tegye elegáns integrálódását a szórakoztatóiparba, a *Rebel Rebel* című számban ő is vállára vett egy videókamerát és a közönséget filmezte. Íme, ezek vagytok, ezek vagyunk, figyeljük egymást, itt és most, a 90-es évek elején, a videós rock and roll cirkuszi bohócai és nézői.

Szőnyei Tamás

Bowie és a film

Amikor a rendezők rocksztárokat szerepeltetnek filmjeikben, általában nem alaptalanul merül fel a gyanú: nem elsősorban színészi képességeikre, inkább az általuk vonzott rajongók seregeire számítanak. David Bowie esetében a két korántsem lebecsülendő szemponton túl egy harmadiknak legalább akkora jelentősége van: azoknak az image-váltásoknak, amelyek immár húsz éve megunhatatlanná, kiszámíthatatlanná és egyedivé teszik életművét, s amelyek adott esetben nagyon is kapóra jöhetnek egy-egy film cselekményéhez. A magyar mozikban eddig csak két Bowie-alakítást láthattunk (Fantasztikus labirintus, Krisztus utolsó megkísértése); ám előbb-utóbb a többire is sort kerítenek a film- és videóforgalmazók – addig is, íme egy rövid leltár David Bowie filmszerepeiről.

The Man Who Fell To Earth (A Földre pottyant ember): Nicolas Roeg 1976-os filmjében Bowie – mint a cím is mutatja – egy távoli planéta lakóinak egyszemélyes előörse, dúsgazdag, érzéketlen és titokzatos businessman, aki emberálruháját levedli ugyan. de hazatérnie övéi közé nem sikerül.

Just A Gigolo (Csak egy dzsigoló): Míg Nicolas Roeg Bowie sci-fi fantáziáját és „idegen"-ségét aknázta ki, David Hammings 1978-as filmje, a 30-as évek eleganciáját visszahozó sztárt állította a retró-divatot önmagában is megszemélyesítő Marlene Dietrich mellé. (Szerepet kapott e filmben Ernyei Béla is.)

Baal: Bertold Brecht még egyetemistaként, az első világháború idején írott színdarabjából Alan Clark 1982-ben rendezett tévéjátékot. A címszerepben David Bowie a háború előtti évek romlott, amorális, nőcsábász, végül gyilkossá való dalnokát játssza, s természetesen ő énekli a darab Brecht-songjait is.

Merry Christmas, Mr. Lawrence (Boldog karácsonyt, Mr. Lawrence): Nagisza Osima 1983-as filmje a második világháború alatt, egy távolkeleti hadifogolytáborban játszódik, ahol két karizmatikus figura, a szamurájelkölcs szerint élő táborparancsnok (Ryuichi Sakamoto japán popzenész) és egy lakonikus amerikai tiszt (Bowie) fokról fokra feszültebb idegháborút vív egymással. „Osima megváltoztatta a filmezéshez való hozzáállásomat – nyilatkozta a remek alakítást nyújtó Bowie. – Csodálatos volt végre színésznek lennem egy filmben, nem csupán filmszínésznek."

Hunger (Éhség): Tony Scott 1983-as filmjében Catherine Deneuve vámpír-harapása nyomán Bowie is gyilkolászó vámpírrá válik, s mellesleg egy maszkmesteri csoda folytán több száz évet öregszik a szemünk láttára.

Absolute Beginners (Abszolút kezdők): A The Great Rock'n Roll Swindle című Sex Pistols filmet jegyző Julien Temple 1986-os rock musicalje az 50-es és 60-as évek fordulójának londoni tinédzser-vadonába vezet el, benne Bowie egy cinikus menedzser – s mellesleg a film címadó slágerének előadója.

Fantasztikus labirintus (Labyrinth): A Muppet Show atyja, az idén elhunyt Jim Henson nálunk is bemutatott sci-fijében Bowie a manók gonosz királya, idétlen frizurával, s persze egy újabb kislemezslágerrel.

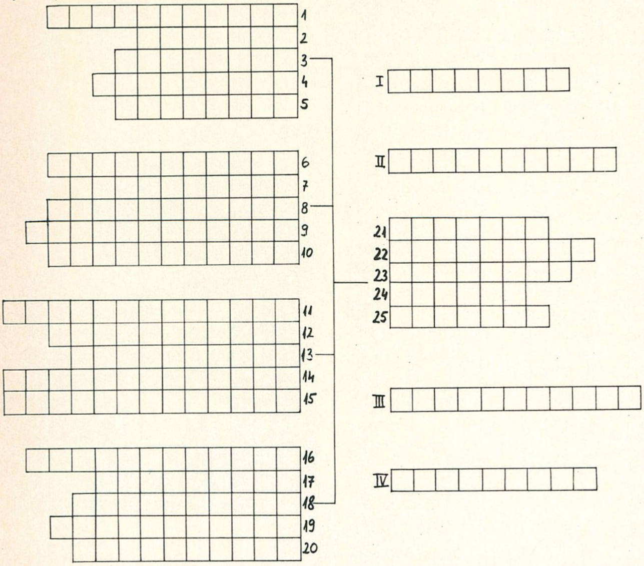
The Last Temptation Of Christ (Krisztus utolsó megkísértése): Martin Scorsese oly sok vitát kiváltó 1989-es alkotásában Bowie rövid, ám fontos epizódszerepet kapott, ő Poncius Pilátus.)A filmzene ezúttal Peter Gabrielt dicséri.)

Sz. T.

REJTVÉNY **VIDEO MAGAZIN REJTVÉNY** REJTVÉNY

VIDEO MAGAZIN REJTVÉNY

Az alábbi hálózat minden sora egy-egy összetett szó, összesen 25. A helyes választ a négyzetekbe kell beírnia. (Ahány négyzet, annyi betűből áll a szó.) Az elkülönített ötös csoportokban az összetétel egyik tagja azonos, ami megkönnyítheti a megoldást. A római számmal jelzett sorokban először rendre a baloldalt ismétlődő szavakat írja, s toldja meg mindegyiket a jobboldali ötös csoport ismétlődő szavával. Az így nyert újabb négy összetett szó maga a megoldás.



Aki kivágja az ezen az oldalon található „VIDEO Magazin Rejtvény" emblémát, felragasztja levelezőlapra és azon beküldi e négy szót, azok között a Bombajó Kft. ajándékait sorsoljuk ki:

Négy darab műsoros kazettát:
(2 db Az álarcos gyilkos – amerikai horror, Add meg magad John Brown! – amerikai western, Megfélemlítve – amerikai horror)
2 darab TDK HS E–195 perces kazettát

Kérjük, a megfejtéseket 1990. december 8-ig adja postára.
Levélcímünk: 1135 Budapest, Frangepán u. 50–56. Video Magazin

1. **Gyorsküldönc**
2. **Atléta**
3. **Őrjöngő**
4. **Cséza**
5. **Pótkocsi**
6. **Mátyás hada**
7. **Ital**
8. **Ami hátra van**
9. **Balszerencsejel**
10. **Habsburg birodalmi**
11. **Írország**
12. **A beril színmódosulata**
13. **Táltos legeli**
14. **Szennyezetlen**
15. **Értékes ásványból készül**
16. **A. E. Bates leghíresebb regénye**
17. **Takarmánynövény**
18. **Festékalapanyag**
19. **Uralkodói köpeny**
20. **Dühében lesz ilyen**
21. **Sikerek csúcsa**
22. **Sokszorosít**
23. **Luxus**
24. **9463 billió kilométer**
25. **Suviksz**

MAVIDEO

UNOMAT INTERNATIONAL

A Mavideo, a Magyar Videósok Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítótaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan kétszáz lett, majd négyszáz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnénk természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset valósított meg, hisz az alapvető tőkehiány mindennek akadálya. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a maroknyi lelkes – mármár „félőrült" videós segítette elő. A rengeteg kritikán, álhírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezi a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVIDEO-ra 1985-től oly jellemző: a hézagpótló kiegészítő cikkek forgalmazását. Ármin Sauer úr segítségével a Mavideo lett az **Unomat international** (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az **Unomat** -termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskála forgalmazásával, az amatőrtől a professzionális cikkekig érdemben még senki sem foglalkozott.



A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piackutatás előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információkért.

Az **Unomat** az amatőr videósok számára a 20 W-ostól a profik igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkeken keresztül a fotózáshoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók:
Omega-Mavideo shop Flórián Üzletközpont
Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.
Vasicza Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11.
Móricz Géza; III. ker., Lajos u. 49.
Megrendelések küldhetők: Mavideo,
1027 Budapest, Ganz u. 16.
Tel.: 140-9856 és 115-8470
FAX: 11-51-027

A Mavideo minden megrendelést igyekszik 30 napon belül teljesíteni, beleértve az esetleges egyedi elképzeléseket is.

Az **Unomat** termékeiről e hasábokon a következő hónapokban részletesebb tájékoztatást is olvashat!

A maszekszimat ellenére



A maffia dolgozik tovább...

Néhány éve még a szamizdat lapkiadók után nyomozott nagy erőkkel a rendőrség, ma – nem politikai, hanem bűnüldözési megfontolástól vezéreltetve – a videóhamisítók felkutatása jelent hasonló típusú feladatot. A helyzet ugyanis hasonló, ám mégiscsak más, hogy míg akkoriban egy téves ideológia nevében vették fel a harcot a nyomozók a zugkiadókkal, addig most valóban a társadalomra veszélyes elemekkel való küzdelem határozza meg az effajta munkát.

Erőszak a videópiacért?

A párhuzam első pillanatra talán nehezen érthető, hiszen hogyan nevezhető a társadalomra nézve veszélyesnek a videóhamisítók tevékenysége, miközben így jóval olcsóbban juthat hozzá a vevő egy kazettához, mintha tenné azt hivatalos úton. Ám, csak első pillanatra látszik ilyen kedvezőnek az összefüggés. Hiszen, ahol a szervezett bűnözés jelei megmutatkoznak, ott nem csupán a szerzői jogok védelme kérdőjeleződik meg, nem csupán a vevők – egyébként nem elhanyagolható – megtévesztéséről, megcsalattatásáról van szó. Miután nem kis spénzek forognak kockán, nyilvánvaló, hogy ez az érdekharc nem nélkülözheti az erőszakot sem

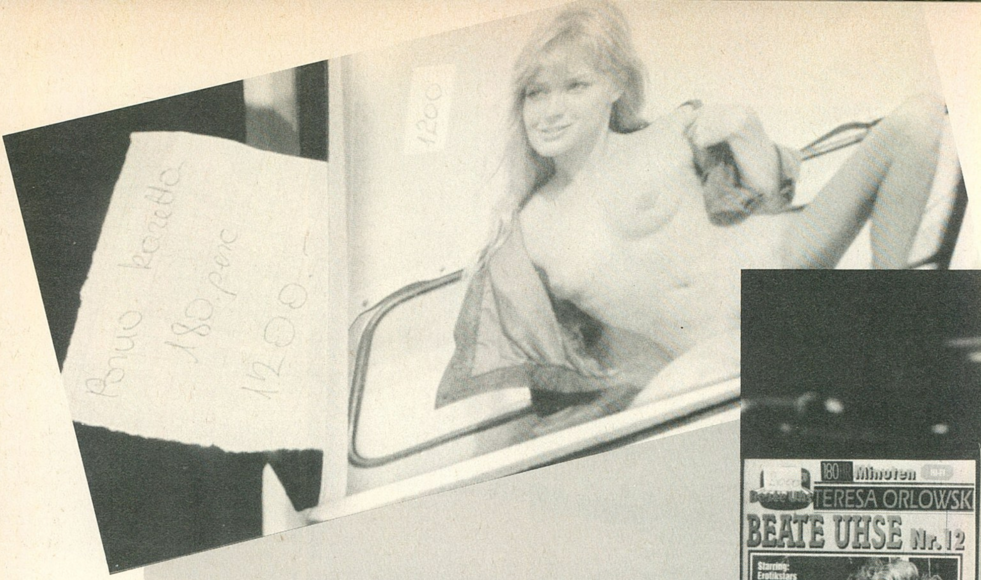
Mindez komoly figyelmeztetés a bűnüldöző szerveknek, hogy még időben lépni kell. Csakhogy a rendőrség sem eszközeivel, sem módszereivel már nem képes megrendszabályozni, felgöngyölíteni a maffiákkal átszőtt feketepiaci hálózatot. Jó esetben is mindössze kisebb sikerekről tudnak beszámolni az illetékesek. Így alakult ki az a helyzet, hogy ma már külső segítséggel folytatják a harcot.

Ennek előzménye, hogy a legnagyobb hivatalos videóforgalmazók is belátták: a hamisítók megjelenésével jelentős üzlettől esnek el mindazok, akik betartva a törvényes utat, a szerzői jogok védelmének biztosítása érdekében hozott paragrafusok szellemében járnak el. Így jött az a felismerés, hogy a rendőrség mellett olyan magánnyomozó cégeknek is megbízást kell adni, amelyek kifejezetten e szakterületen dolgoznak, s amelyek munkáját a hivatalos gyártók és kiadók maguk honorálják.

Már dolgoznak a magánvideók!

Sikerül fölvennünk a kapcsolatot egy nyomozó teammel, de a munka sikerességéhez, az illegalitás megőrzése, a teljes diszkréció kívántatik meg. Így kivételesen sem a cég nevét nem áruljuk el, sem annak munkatársait nem mutathatjuk be.

Az újságot nemcsak józszándékú olvasók veszik kézbe, hanem a bűnözők is – állítja a szervezet ▶





egyik dolgozója – *ezért nagyon elővigyázatosnak kell lennünk. Nem tehetjük ki magunkat a lelepleződés veszélyének.*

Mindezt jól illusztrálja, hogy a kis nyomozó csapat budai otthonán a tábla csak a kft. nevét hirdeti; hogy mivel foglalkoznak odabenn, arról a külső szemlélő nemigen tudhat meg sokat. Hogy kikből tevődik össze a munkatársi gárda, azt sem igen hirdetik. Itt szinte mindenkinek több évtizedes a rendőri gyakorlata. Vannak, akiknek beosztása megszűnt, s mivel ötvenévesek elmúltak, átképzésüknek a rendőri hatóság nem látta értelmét. Így a szolgálatból kilépve ma már a videó feketepiac fölszámolásának szentelhetik életük egy részét. Korábbi tapasztalataikat rendkívül jól hasznosíthatják ezen az új és sajátos nyomozási területen is. A munka első fázisa a hamis videokazettákkal kereskedők leleplezése. Ez az egyszerűbb és látványosabb része a tevékenységnek, ám a végső cél az előállító „háttéripar" fölszámolása. Ez már jóval körültekintőbb, konspirációkkal tartkított feladatott igényel a nyomozóktól. Még a lebuktatott személyek sem igen kényszeríthetők vallomásra. Jól tudják, szabadulásuk után mi várna rájuk, ha társaikat kiadnák. Egyébként is jól szervezett bandákkal állnak szemben, ahol mindenki csak közvetlen „felettesét" és a sorban utána állót ismeri. A láncolat titkos, informatív csatornákkal van összekötve, mely még akkor is nehezen deríthető fel, ha a szervezetbe – a klasszikus munkamódszernek megfelelően – a nyomozók egyike-másika beépül.

Összefognak-e a kölcsönzők?

Nemrégiben találkozóra hívta Kovács Béla, a gödöllői tanács munkatársa a jelentősebb hazai videókiadók képviselőit. A téma a feketén másolt videókazetták kölcsönzői forgalmazásának ellenőrzése volt. Kovács Béla javasolta, hozzanak létre országos ellenőri hálózatot, a forgalmazók azonban elzárkóztak ettől a megoldástól. Többek közötta arra hivatkoztak, hogy ennek nincsenek meg a jogszabályi feltételei. Néhányan azzal érveltek, őket teljes mértékben kielégíti az egyik információs és bűnmegelőzési kft. működése.

A forgalmazókat úgy tűnik, nem aggasztja annyira a fekete másolók tevékenysége. Talán azért, meg amíg legálisan másolt kazettáikat gond nélkül terjeszthetik, anyagilag kevéssé érzik a konkurenciát. Legfeljebb egymásét.

A kizárólag tiszta kazettákkal dolgozó kölcsönzők viszont már érzékenyebben reagálnak a videó-alvilág tevékenységére. Ezért a jelentősebb hálózattal rendelkező cégek tulajdonosai, esetleg már a közeljövőben, közösen igyekeznek gátat szabni a kazettakalózkodásnak.

Minden négyből három hamis

Hogy milyen kiterjedt bűnözőhálózatról van szó, arról egyelőre csak becslések láttak napvilágot. Egyes felmérések szerint minden négy megvásárolt videókazettából három hamisított, s míg a hivatalos filmforgalmazók évi egymilliárd forintos forgalmat bonyolítottak, addig a videókalózok ennek a másfélszeresét. A hivatalos kölcsönző például 6–8000 forintért vásárolja meg a szerzői jogdíjjal terhelt kazettát, majd ezt kölcsönözteti 150–250 forintért. Könnyen ki lehet számítani, hány ügyfelet jár meg a kazetta, míg behozza a befektetett tőke ellenértékét, s elér legalább egy szolid nyereséget. Közben a hamisítók tulajdonképpen csak a nyers kazetta árában veszik meg az esetleg már eleve feketén átjátszott szalagot, s sokszorosítják a piac felvevőképességének megfelelő mennyiségben. Mindez a hivatalos filmforgalmazók oldalán eleve veszteségként jelentkezik. Jól példázza ezt, hogy ahol már sikerült felszámolni egy korábban működő fekete videóhamisító hálózatot, ott majdnem 25 százalékkal nő a hivatásos kölcsönzők, kereskedő cégek forgalma.

Noha számos előnyt kínál a vásárlónak az illegálisan átjátszott kazetta megvásárolása (gyakran olcsóbb, mint a hivatalos; nem kell érte sorban állni, várakozó listán állni, mint ahogy az gyakran megesik egy éppen futó film esetében), ámde silány minősége miatt gyakorta mégiscsak nagyobb ráfizetésnek bizonyul, mint a legális út betartása.

Ezek a részben hamis, olcsó kazettára másolt műsorok eleve élvezhetetlenebbek , a színek gyakorta „szétesnek", a kazetta élettartama is jelentősen rövidebb, mint a gyárié. Fölismerésük nem egyszer még a laikus számára sem okozhat különösebb gondot.

Hivatásosak a fekete iparért

Persze a hamisítvány fölismerése csak egy nagyon parányi része a nyomozó munkának. Nehezebb mindennek a bizonyítása. Panaszolják a most létrejött csoport tagjai is, hogy megfelelő törvények híján ugyancsak korlátozott a mozgásterük. Ha egy ellenőrzés során sikerül rábizonyítani az eladóra, hogy hamis árut árul, hamarjában hivatásos rendőrt kell keríteni, mivel a magánnyomozócégek ma még nem intézkedhetnek. Legfeljebb, mint magánszemély tehetnének feljelentést, ám a kivizsgálás, pereskedés ugyancsak elhúzódhat. Szabálysértési eljárást kezdeményezhetnek, de ehhez is hivatásos közegként kell fellépniük. Éppen ezért ma még gyakori, hogy a felderített visszaélés leleplező műveletéhez – korábbi kapcsolataikat felhasználva – magukkal visznek egy-két civilbe bujtatott rendőrt, akik jogosultak például az eladásra szánt ter-

mékek lefoglalására, az elkövetők őrizetbe vételére.

Részsikerekről már ma is hallhatunk néhány beszámolót, ám nem ad nagy megnyugvásra okot, hogy a néhány év alatt kiépült nagy feketéző maffiát még nem sikerült megkörnyékezni.

Nemrégiben a nyilvánosság előtt szinte szemérmetlen leplezetlenséggel szólt erről az egyik bűnbanda magát megnevezni nem óhajtó tagja, aki elmesélte: amikor a nyolcvanas évek elején mégcsak fölfutóban volt a videózás hazánkban, kilenc hamisító megegyezett abban, ki, melyik ország- ill. városrészben fejti ki tevékenységét, gyárt illegális műsoros kazettákat.

Azt is megtudhattuk, hogy a ma már komoly szervezettségre és kiterjedtségre szert tett maffiák emberei ott ülnek a hivatásos cégek asztalainál is, s így kihasználva a munkakörükből származó előnyöket, támogatják a fekete ipart. Nem egyszer megtörtént már, hogy egy nagysikerű film hivatalos premierje előtt már megjelent a standokon a feketén másolt kópia...



Hogy mindez mekkora veszteséget okoz a gazdaságnak, szinte felmérhetetlen. Jelentkezik egyfelől a forgalom után be nem fizetett adóként, ugyanakkor a szerzői jogvédelem is csorbát szenved. Értelmezhetjük úgy is, hogy színészek, rendezők dolgoznak ingyen, szereplésükért nem az ő pénztárcájuk lesz gazdagabb, hanem néhány multimilliomos feketézőé.

Nagy a veszélye annak is, hogy a nyugati videókazetta-forgalmazók, filmkonszernek, látva a Magyarországon uralkodó kaotikus állapotokat, előbb-utóbb kivonulnak erről a piacról, mivel nem látják biztosítottnak termékük másolás elleni védelmét.

Hol a törvény?

A további főfájás oka, hogy nincs meg a kellő törvényszabályozás, mely lehetővé tenné a hathatós intézkedéseket. Nincsenek kilátásba helyezve olyan szankciók, melyek elriasztanák a bűnözőket. Szinte táncra való felkéréseként is értelmezhető, hogy a videóhamisítók – a tettenérés kivételével – szinte valamennyi esetben jogvédelmet élveznek. Gyakori, hogy maga a hamisított kazettát eladó panaszolja a hatósági embereknek egy eredményes nyomozás után, csalás áldozata lett, mert abban a hiszemben kínálta portékáját, hogy az valódi, jogvédett termék. Ilyen esetben nem sokat tehet a hivatalos szerv embere, minthogy elkobzás és alacsony pénzbírság mellett elengedi a fogvatartottat, aki másnap már talán ugyanott és ugyanazt értékesíti tovább.

Csak egy koncentrált támadás segíthet a bajokon – vélik többen is a nyomozók közül. Ehhez az is hozzátartozik, hogy a vásárlók megválogatják, kit támogatnak: a bűnözőket vagy a tisztességesen kereskedőket.

Bojkottot kellene hirdetni az összes fekete termékre, ez ellehetetlenítené a nyerészkedőket. Érdeke is ez minden videósnak, hiszen a bizonytalan eredetű kazetták nem utolsó sorban tönkretehetnek egy jó készüléket is. Egy hamisítvány által elmágnesezett, elkoptatott fej megjavítása többe kerülhet, mintha a drágább, de hiteles kazettát vásárolna a szórakozni vágyó videós. Itt is igaz a közmondás: nem sokat ér, ha nyerünk a réven, ám mindent elvesztünk a vámon. Tipikus példája ez annak is, amikor az egyéni érdek egyben közérdek is.

Dobszay János

DUNA FILM

1. IKREK
2. KROKODIL DUNDEE II.
3. BEVERLY HILLS-i ZSARU I.
4. VISSZA A JÖVŐBE I.
5. AZ ELVESZETT FRIGYLÁDA FOSZTOGATÓI
6. ÉJSZAKAI ROHANÁS
7. BEVERLY HILLS-i ZSARU II.
8. HOWARD, A KACSA
9. VÉGZETES VONZERŐ
10. AMERIKÁBA JÖTTEM

Műsoros VHS kazetták: Mokép Video

1. **Ütközőfutam** (amerikai kalandfilm)
2. **Támadás Entebbe ellen** (amerikai kalandfilm)
3. **Gyilkos óra** (amerikai krimi)
4. **Vérdíj** (amerikai western paródia)
5. **Kék napsugár** (amerikai horror)
6. **Harapás** (olasz horror)
7. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
8. **Hello Mary Lou** (amerikai horror)
9. **Az utolsó császár** (olasz történelmi film)
10. **Az éjszakai portás** (olasz dráma)
11. **Lucky Luciano** (olasz gengszterfilm)
12. **Mágus** (angol pszichológiai krimi)
13. **A bíró és a hóhér** (NSZK pszichológiai dráma)
14. **Csillaglovag** (amerikai sci-fi)
15. **A szerelemben vesztes** (amerikai vígjáték)
16. **Hullámhossz** (amerikai sci-fi)
17. **Aranyőrület** (amerikai kalandfilm)
18. **A Szent hegy rablói** (amerikai kalandfilm)
19. **Radioaktív álmok** (amerikai sci-fi)
20. **Előjáték** (amerikai vígjáték)

VÉNUSZ

Tudományos-fantasztikus magazin

Októberi számunk tartalmából:

FILM

Gremlins 2.

Több ezer „szörnyecske" Manhattanban!

NOVELLA

Robert Sheckley, Robert Silverberg írásai

UFO

Az ufonuták elrabolnak és tanulmányoznak bennünket!

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bárjelenet.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi kalandjai

Kapható az újságárusoknál!

VIDEO 7 DELIKAT

MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG!

1. **Amerikába jöttem**
2. **Beverly Hills II.**
3. **Wisdom**
4. **Sextette**
5. **Szuperhekusok**
6. **Bűnvadászok**
7. **Az embervadász**
8. **Az utolsó szűz Amerikában**
9. **Bolondos újoncok**
10. **Nincs kettő négy nélkül**
11. **Kaktusz Jack**
12. **Börtönbolygó**
13. **Cápa II.**
14. **Akiket a forró szenvedély hevít**
15. **Aranyoskám**
16. **Karatekölyök I–II.**
17. **Terroristák**
18. **Az Apokalipszis brigád**
19. **Balekok**
20. **Ikrek**

FÉNYPONT VIDEO CENTER

1. **Amerikába jöttem**
2. **48 óra**
3. **Ikrek**
4. **Beverly Hills II.**
5. **Szextett**
6. **Nam angyalai**
7. **Barbár fivérek**
8. **Végzetes küldetés**
9. **Szerelemre születtek**
10. **Éjszakai rohanás**
11. **Halálos küldetés**
12. **Szamurájkard**
13. **Bűnvadászok**
14. **Háborús fenevad**
15. **Robotzsaru**

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ

Fekete fény
Bíbor fény
Smaragd fény
Futó fény

1. **Bűnös zóna**
2. **A massza**
3. **Tűzróka**
4. **Sivatagi kommandó**
5. **Amerikába jöttem**
6. **Mocsárlény**
7. **NAM angyalai**
8. **A fészek**
9. **Űrvadász**
10. **Napgyerekek**
11. **Tavaszi láz az USA-ban**
12. **Támadás a KRULL bolygó ellen**
13. **Krokodil Dundee**
14. **Harc az Endor bolygón**
15. **Kicsoda Harry Crumb?**

SIKERLISTA

HUNGARO VIDEO

1. **BŰNÖS ZÓNA** (amerikai sci-fi)
2. **HALÁLOS KÜLDETÉS** (PISZKOS TIZENKETTŐ III.) – amerikai háborús kalandfilm)
3. **NAPGYEREKEK** (amerikai sci-fi)
4. **VÉGZETES KÜLDETÉS** (PISZKOS TIZENKETTŐ IV.) – amerikai háborús kalandfilm)
5. **HARC AZ ENDOR BOLYGÓN** (amerikai sci-fi)
6. **RÉMÜLT ROHANÁS** (amerikai bűnügyi vígjáték)
7. **ÁLLJ KÉTLÁBRA** (amerikai vígjáték)
8. **TÖRVÉNYTELEN ORSZÁG** (amerikai sci-fi)
9. **IDŐVÁNDOROK** (amerikai sci-fi)
10. **A MÉLYSÉG URAI** (amerikai sci-fi)
11. **KERESZTANYA II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)
12. **KOMPLETT BEATLES** (amerikai zenés film)
13. **A MERÉNYLET ÓRÁJA** (amerikai bűnügyi film)
14. **VÉGZETES SZÉPSÉG** (amerikai bűnügyi film)
15. **A FÉSZEK** (amerikai horror)
16. **A MEZTELEN HALÁL II.** (amerikai bűnügyi film)
17. **RÓZSASZÍN PÁRDUC** (amerikai rajzfilm)
18. **A FÖLDÖNTÚLI** (amerikai sci-fi)
19. **CSILLAGKÖZI HAJÓTÖRÖTT** (amerikai sci-fi)
20. **A VÖRÖS FOLYÓ** (amerikai western)

VICO

1. **BARBÁR FIVÉREK** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
2. **ÜTKÖZETBEN ELTŰNT 2.** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
3. **VILÁGRENDŐRSÉG** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
4. **PUNK VAKÁCIÓ** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
5. **TÚL A CSÚCSON** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
6. **AZ IFJÚ LADY CHATTERLEY** (színes, szinkronizált, amerikai szex-vígjáték)
7. **BÖRTÖNBOLYGÓ** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
8. **A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYETEG** (színes, szinkronizált, amerikai ifjúsági film)
9. **HALÁLPART** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
10. **MACSKASZEM** (színes, szinkronizált, amerikai játékfilm)
11. **ŐRJÖNGÉS** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
12. **SZAMURÁJKARD** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
13. **BÖRTÖNVAKSÁG** (színes, szinkronizált, amerikai vígjáték)
14. **INDIÁN DÉMON** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
15. **A NINJA BOSSZÚJA** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
16. **SÁRGA ÉS AZ ARANYERŐD** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
17. **A BOSSZÚ ÉJSZAKÁJA** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
18. **FEDŐNEVE: KATONA** (színes, szinkronizált, amerikai kémtörténet)
19. **KÉK LIDÉRCEK** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
20. **KIHÍVÁS** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)

INTERVIDEO

1. **TŰZRÓKA** (FIREFOX) angol politikai akciófilm Clint Eastwooddal a főszerepben.
2. **BELEVALÓ FICKÓK** (REAL MEN) angol krimiparódia, James Belushi főszereplésével.
3. **HALÁLOS RÉMÜLETBEN** (THE LIVING DAYLIGHTS) angol akciófilm a James Bond-sorozatból, Timothy Dalton először James Bond szerepében.
4. **AZ IGAZI SKORPIÓ** (SCORPIO) amerikai akciófilm, Burt Lancaster, Alain Delon, Paul Scofield főszereplésével.
5. **HALÁLOS FEGYVER** (LETHAL WEAPON) angol akciófilm, Mel Gibson, Tom Atkins főszereplésével.
6. **VÉRBELI HAJSZA** (INNERSPACE) angol sci-fi, Dennis Quaid, Martin Short főszereplésével.
7. **A ZÖLDSAPKÁSOK** (THE GREEN BERETS) angol háborús film, John Wayne főszereplésével.
8. **AZ EMBER, AKI LÁTTA A JÖVŐT** (MAN WHO SAW) angol dokumentumfilm, melynek Orson Welles a narrátora.
9. **SZÖRNYECSKÉK** (GREMLINS) angol fantasztikus film, Zach Galligan, Phoebe Cates és Hoyt Axton főszereplésével.
10. **CALLGIRL ÖTSZÁZÉRT** (NUTS) angol lélektani krimi, Barbra Streisand és Richard Dreyfuss főszereplésével.
11. **A BOURNE REJTÉLY I–II.** (BOURNE IDENTITY) angol bűnügyi film Robert Ludlum regénye nyomán, Richard Chamberlain főszereplésével.
12. **A GYILKOS** (KILLER) angol karate-akciófilm, Chin Han, Wan Ping főszereplésével.
13. **ÖRDÖGŰZŐ II.** (EXORCIST II.) angol misztikus film, Richard Burton és Max von Sydow főszereplésével.
14. **BŰNVADÁSZOK** (CRIME BUSTERS) angol filmvígjáték Terence Hill és Bud Spencer főszereplésével.
15. **HALÁLHÁGÓ** (HEARTBREAK RIDGE) angol háborús film Clint Eastwood és Martha Mason főszereplésével.
16. **FURA FARM** (FUNNY FARM) angol filmvígjáték Chevy Chase-zel a főszerepben.
17. **POLIPKA** (OCTOPUSSY) angol akciófilm, Roger Moore, Kabir Bedi főszereplésével.
18. **KATONAI AKADÉMIA** (UP THE ACADEMY) angol filmkomédia Wendell Brown, Barbara Bach főszereplésével.
19. **NYOMÁS UTÁNA!** (GO FOR IT) olasz filmvígjáték Terence Hill és Bud Spencer főszereplésével.
20. **ESŐEMBER** (RAIN MAN) amerikai dráma Dustin Hoffman és Tom Cruise főszereplésével.

TELEVIDEO

1. **ARANYCSAPAT** (Összeállítás a híres Aranycsapat mérkőzéseiből)
2. **...ÉS MÉG EGYMILLIÓ LÉPÉS** – Rockenbauer Pál sorozata
3. Rideg Sándor: **INDUL A BAKTERHÁZ**
4. **DENVER I–II.** – amerikai rajzfilmsorozat
5. **MAGYAR ÉVSZÁZADOK** – történelmi sorozat
6. Erkel: **BÁNK BÁN** – opera
7. **FRAKK** – rajzfilmsorozat
8. **KÖLCSÖNLAKÁS** – pikáns komédia
9. **PARÓDIÁK** – Gálvölgyi János műsora
10. Mozart: **MIRANDOLINA** – opera

Televízió Böngésző Televíziók

Aki figyelemmel kíséri a hazai kirakatokat – és itt elsősorban a szövetkezetek, kft-k kínálatára gondolunk – nem egy ilyen nagy készülékkel

Rovatunkat igyekeztünk a tesztünkkel összhangban összeállítani, hogy legyen összevetés a hazai kínálat és a nemzetközi piac között.

E havi táblázatunk azonban lehet, hogy csalódást, lehet, hogy érdeklődést fog kiváltani. Csalódást annyiban, hogy az 51 cm-es képcsőméretű készülékek egyáltalán nincsenek jegyezve a stuttgarti „Video"-ban, sokkal nagyobb súlyt kapnak viszont a 80 és 70 cm-esek, de mint kuriózumok a 10 cm alattiak is.

Típus	Képátló cm-ben	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felszereltség	Összes pontsz.:	A magazin minősítése
Óriás képátlójú tévék								
Grundig M95–490/9	89	8000	34	16	11	2	63	jó
Philips 46 CE8761	117	5700	32	15	10	2	59	jó
Philips 41 CE8741	104	4700	32	15	10	2	59	jó
80 cm képátlójú tévék								
Panasonic TX–33AID	80,5	5500	33	14	15	3	64	jó
Saba T9100	78	4500	31	14	16	2	63	jó
Telefunken P8500	78	4500	31	15	15	2	63	jó
Loewe Art 84	79	5000	32	12	15	2	61	jó
Metz M84–100	79	4500	32	14	10	4	61	jó
Sony KV–D3421	80	6000	35	11	12	3	61	jó
Grundig Monaco	77	4300	31	13	10	4	58	közepes
Philips 7536	77	5400	31	14	10	3	58	közepes
Siemens FS 958M4	77	4600	31	13	10	4	58	közepes
Grundig M82–100	77	4500	32	11	10	4	57	közepes
Hitachi C33–P900	80,5	5500	32	13	10	2	57	közepes
Siemens FS 998	80	5000	32	11	10	4	57	közepes
Metz Mallorca 7884	77	4000	30	13	11	2	56	közepes
Blaupunkt CS82–108	77	4440	31	11	10	3	55	közepes
Loewe Art 32	76	5000	28	14	10	2	54	közepes
Schneider MAX 85	78	4000	28	14	10	2	54	közepes
70 cm képátlójú tévék								
Grundig M70–580 IDTV	67	3200	37	15	10	3	65	jó
Loewe Art TV 70 Sat	67	3300	32	13	15	5	65	jó
Metz Tahiti 70–100	67	3200	37	14	10	4	65	jó
Siemens FS–940	67	3200	36	14	12	3	65	jó
Grundig M70–100 HDQ	67	3200	35	14	12	3	64	jó
Nordmende 72 Pip	68,5	3400	31	13	15	4	63	jó
Panasonic TX–28A1	67	2400	32	14	15	2	63	jó
Schneider Las Vegas	67	2200	32	15	14	2	63	jó
Grundig M70–590/9	67	2600	32	15	13	2	62	jó
Loewe Art TV 70	67	2700	32	13	15	2	62	jó
Panasonic TX–28 W1DT	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Panasonic TX–28 W1D	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Sony KV–FX29TD	69	4000	38	11	10	3	62	jó
Philips 27 CE 4699	67	4000	34	14	11	2	61	jó
Siemens FS 991 V4	67	2500	32	13	12	4	61	jó
Nordmende 72 ADTV	68,5	2800	31	12	15	2	60	jó
ITT-Nokia 7181	68	2800	31	13	14	2	60	jó
Blaupunkt MS70–79	67	2500	32	12	13	2	59	jó
Blaupunkt MS 70–109	67	2800	32	12	13	2	59	közepes
Metz 7939 Kreta	67	2400	32	13	12	2	59	közepes
B cO MX5500	67	3500	30	11	14	3	58	közepes
Grundig 70/490/9S/text	67	2550	30	15	11	2	58	közepes
Siemens FS 981 W4	67	2500	30	14	10	4	58	közepes
Sony KV–E 2911	69	2700	31	12	12	3	58	közepes
Quelle Nr. 020.899	68,5	2700	31	14	8	2	55	közepes
Panasonic TX–C88	67	2200	30	12	9	2	53	közepes
Quelle Nr. 005.126	68,5	2300	31	12	8	2	53	közepes

Tel ziók

találkozhat. Érdekes módon a legapróbbak az LCD kijelzővel működő aktatáska tv-k még kevésbé terjednek itthon, amelyek talán az is az oka, hogy áraik 500–1000 DM között van, és bizony ez nem kevés egy játékért.

Érdeklődésre, vagy inkább kíváncsiságra éppen ezért a Jumbók tarthatnak számot; hiszen hazai kínálatban is előfordul a 80-asok közül a Hitachi C 33–P900, ami képben, hangban egész jó minősítést kapott, de van már 33 collos Panasonic is. A hazai választék a 70 cm-esek között már nyújtja a Sony KV–E 2911 típusát, bár érdekes módon a „Videó” tesztjében eléggé hátra van sorolva. A korábbiakban általunk is tesztelt ITT 7181-es-nél kedvezőbb minősítést kapott: láthatóan nem a jobb kép, hanem hang és szolgáltatásbeli tulajdonságaiért. Ez láthatóan össz hangban van mai tesztünk végkicsengésével is, miszerint hangban, szolgáltatásokban a Sony nem igyekszik ostromolni az egeket. Ez szembetűnően igaz a Sony KV–FX29 TD-re, mely csúcsminőségű képe mellett gyenge hangot produkál. Terveinkben egyébként szerepel néhány hazai óriásnak az összevetése is.

A 63 cm-esek között több ismerőst is találhatunk. A Panasonic nem véletlenül vezeti e táblázatot, a Thomson csoportot a Normende a Saba képviseli előkelő helyeken, de nálunk is hozzáférhető ITT 6360 is megtalálható a típusok között.

Típus	Képátló cm-ben	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felszereltség	Összes pontsz.:	A magazin minősítése
63 cm képátlójú tévék								
Panasonic TX–24 W1 DT	59,5	2000	32	13	15	2	62	jó
Panasonic TX–24 W1 D	59,5	2000	32	13	15	2	62	jó
ITT–Nokia 6381	59,5	2600	31	13	14	2	60	jó
Blaupunkt IS 63–78 VT	59,5	1900	30	13	13	2	58	közepes
Blaupunkt M63–79	59,5	2300	31	13	13	2	58	közepes
Loewe Concept 63	59,5	2000	30	10	15	3	58	közeőes
Normende S 63 VT	59,0	1850	31	13	13	2	58	közepes
Saba T630VT	59,0	1900	31	13	12	2	58	közepes
Telefunken P460 CV	59,5	1900	31	13	12	2	58	közepes
Grundig M63–470 text	59,5	2000	30	13	11	2	56	közepes
Mezt Panama 7742 VT	59,5	2000	30	13	11	2	56	közepes
Siemens FS 967W4	59,5	1800	30	13	11	2	56	közepes
ITT–Nokia 6360 VT	59,5	1700	28	13	12	2	55	közepes
Schaub–Lorenz T850VT	59,5	1800	28	12	12	2	54	közepes
Loewe Art S 24	59,5	2300	28	13	10	2	53	közepes
40 cm képátlójú tévék								
Grundig P40–440	36	850	32	11	13	2	58	közepes
Philips Philetta 2330	36,5	800	31	9	13	2	55	közepes
Normende 40 IMC	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Daba M40 U 45	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Telefunken P150 N	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Sony KV–M16D	37	800	32	9	10	1	52	közepes
ITT–Nokia 403Ps	36	800	31	8	11	1	51	közepes
Minitelevíziók								
Philips 3 LC 2050	7,5	1000	29	13	12	4	58	közepes
Saba TV–Journey 3	8,2	900	29	15	12	1	57	közepes
Seiko–LVD–404	8,2	800	29	15	12	1	57	közepes
Sharp C–315 G	7,5	950	29	14	12	2	57	közepes
Panasonic TC–LID	7,5	900	29	14	12	1	56	közepes
Philips 3LC1000	7,5	900	29	14	12	1	56	közepes
Saba TV–Journey 2	8,2	800	28	15	12	1	56	közepes
Seiko LVD 204	8,2	1000	28	15	12	1	56	közepes
Casio TV–8500	10,0	800	20	15	12	1	45	közepes
Csaio TV–1400	6,4	600	20	15	9	1	45	még megfelelő
Casio TV–6500	6,4	400	20	14	9	1		még [illegible]
Casio TV–6500	6,4	400	20	14	10			
Citizen P–422	5,6	300	20	14	[illegible]			
Casio TV–7500	8,2	400	20	14				
Citizen DD–T126	6,4	400	20	15				

net nélkül végezhető. Az élesség automatikusan és kézi vezérléssel is állítható és a kameráról nem hiányzik az ellenfénykapcsoló sem az egyéb szokásos szolgáltatások mellett. A 8 mm-es kazettáról gondtalanul másolható át a képanyag VHS kazettára, szinte észrevehetetlen minőségromlás nélkül!

Az OFOTÉRT slágerára: 148 000 forint. (E kamkorderről részletesebben a 36–37. oldalon olvashat.)

A kereskedők remélik, hogy karácsony előtt már a pultra kerülhet a *Sony* új kamerája, a *CCDF 350-es* 8 mm-es videofelvevő. Ez is két sebességes, 6-szoros zoommal rendelkezik, autofókuszos és dátumozóval is felszerelték. Számlálóját beépített memóriával látták

tekintve viszonylag olcsó, az előzetes számítások szerint, mindösszе 100 ezer forintba kerül majd.

Az OFOTÉRT az általa forgalmazott kamerákhoz minden lényeges tartozékot is árusít: akkukat, videolámpákat, mikrofonokat, előtétlencséket stb.

Megfelelő a VHS-C kazetta kínálat is. Az *Agfa EC–30 HGX* 780, a *Maxell EC–30* 880 forintot kóstál. A 8 mm-es *Sony* 30 perces 750, a 60 perces 900, míg a 90 perces kazetta 1200, a *Maxell P5–60* pedig 1100 forint.

Az ínyencek hozzájuthatnak *Sony Hi–8* 60 perces kazettához 3500, S–VHS Scotch SE–180-as kazettához 2500 forintért.

Az OFOTÉRT üzletei kellőképpen feltöltve várják a reménybeli vásárlók rohamát.

A Rózsavölgyi Zeneműbolt ajánlatai:

AK BUDAPEST

VIDEÓFILM ÚJDONSÁGOKBÓL

Felnőtteknek:

METRO-GOLDWIN-MAYER FILMEK:

Fenyegető erőszak (bűnügyi film)	2050 Ft
Halálos küldetés (A Piszkos tizenkettő III.)	2050 Ft
Harc az Endor bolygóért (fantasztikus)	2050 Ft
A merénylet órája (bűnügyi film)	2050 Ft
Nyári dili (vígjáték)	2050 Ft
SZOMBAT 14.: Itt a világvége (horrorkomédia)	2050 Ft
Végzetes küldetés (A Piszkos tizenkettő IV.)	2050 Ft

Gyermekeknek:

A dzsungel könyve (színes amerikai mesefilm)	1050 Ft
Az erdő kapitánya (színes magyar rajzfilm)	1050 Ft
Koldus és királyfi (rajzfilm)	2050 Ft
Nyomorultak (rajzfilm)	2050 Ft

Zenés filmek:

Benkó Dixiland Band és amerikai barátai +2 óra üres kazetta (kedvezményes áron – régi ár 1790 Ft)	590 Ft
U2 – Live At Red Rocks	960 Ft
Üres műanyag videótok	65 Ft

A felsorolt kazetták bármelyike megrendelhető a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött hirdetés alapján. Postán utánvéttel szállítunk, a portóköltséget felszámítjuk.
Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkezésük sorrendjében teljesítjük.
Címünk: ÁLLAMI KÖNYVTERJESZTŐ VÁLLALAT Rózsavölgyi Zeneműbolt, 1052 Budapest V., Martinelli tér 5.

		2800	
…MS70–79	68	2800	
Blaupunkt MS 70–109	67	2500	
Metz 7939 Kreta	67	2800	
B cO MX5500	67	2400	
Grundig 70/490/9S/text	67	3500	3
Siemens FS 981 W4	67	2550	3
Sony KV–E 2911	69	2500	3
Quelle Nr. 020.899	68,5	2700	31
Panasonic TX–C88	67	2700	31
Quelle Nr. 005.126	68,5	2200	30
		2300	31

Tel

AK BUDAPEST

Karácsonyi OFOTÉRT-ajánlat

Sony Handycam slágeráron

A fogyatkozó vásárlóerő, és az egyre bővebb kínálat valószínűleg minden eddiginél erőteljesebb versenyre ösztönzi a karácsonyi vásár résztvevőit. Az OFOTÉRT jó eséllyel indul a küzdelemben. Mértéktartó árai és néhány valóságos videó-csemege növeli lehetőségeit.

Az OFOTÉRT némi kísérletezés után végleg elállt a névtelen, vagy kevésbé márkás termékek árusításától. Ma két nagy világcéggel tart kapcsolatot: ezek a *Toshiba* és a *Sony*.

Jó választás volt. Bizonyítja ezt, hogy a három éve behozott *Toshiba V 83 CZ-t* még mindig keresik a vevők. Karácsonyra – ígérik az OFOTÉRT-nél – a teljes alábbi kínálat a boltokban lesz – egyszerre!

Érdemes megismerkedni az étlappal:

A *Toshiba V 109-es* két fejes, indexkeresővel és frekvencia szintézeres tunerrel van ellátva. A szalag-időt óra-perc analóg kijelző mutatja, a lassítás-kockázás pedig zajmentes.

A berendezés ára lapzártakor – október – 34 600 Ft.

A *Toshiba VCP–B1 CZ* lejátszó hordozható készülék távvezérlésű, editálókapcsolóval 23 600 forint, de 10 százalék előleggel és éves OTP-részletre kapható.

Szeptembertől már megvásárolható a *SONY SLV 252 EE VHS* videomagnó. A hamar keresetté vált készülék gyorsbefűzős, analóg számlálós és ismétlő lejátszásra is alkalmas. Megtalálható rajta a 39 programhelyes frekvencia-szintézeres tuner, az egy évre előre programozható timer és a szokottnál nagyobb kijelző, s így távolabbról is jól olvashatók az információk, érdekessége, hogy a kijelző fényereje kikapcsolt állapotban a felére csökken. A két gyorsképkereső üzemmóddal és zajmentes állóképpel is rendelkezik.

A népszerű készülék ára: 35 900 forint.

A videók etetéséről is gondoskodnak az OFOTÉRT bolthálózatában. Szintén kizárólag márkás „menüvel".

A négyféle *AGFA,HC* és *GX* kivitelben, 180–210 perc játékidővel 395–470 forintos árban kaphatók. A *Scotch E–195 EG+* 459, az *E–240 EG+* 570 forint. A *Konica E–180* 398, míg az *E–195* 450 forint.

A videózás igazi örömét adó kamerákból is széles választékkal rendelkeznek az OFOTÉRT-üzletek, s gondoltak a szerényebb anyagi lehetőséggel rendelkezőkre is.

Az *Amstrad VMC 100-as* VHS–C felvevő az egyszerű amatőr turista igényeket elégíti ki. Csak felvételre alkalmas, de jó minőségű képet ad, kétsebességes, kézi kapcsolással állítható a fehéregyensúly, a nap-, a mű- és a neonfényes felvételekhez. Tíz százalék előleg mellett, 12 havi OTP-részletre kapható 57 900 forintos áron.

Ennél jóval komolyabb a *Toshiba AI–420 GK CCD,* mely digitális képtárolójában négy címképet őriz. Futó képre bármikor ráúsztathatók, nyolc színben színezhetők, utólagosan feliratozható a felvétel és egyéb trükkökre is alkalmas ez a valóságos kis keverőstúdió. A kétsebességes kamerához jár a kazetta-adapter és szetttáska. Az otthoni tévében a kamerából is lejátszható a felvétel. Ennél a készüléknél már természetes a motoros 8xZOOM és a teljes automatika. Ára, szolgáltatásainak színvonalát tekintve nem túl drága: 125 ezer forint.

A Minolta C–50-es – szintén VHS–C – minden a ma elvárható szolgáltatással fel van szerelve, és 99 000 forintos árában benne foglaltatik a kemény hordtáska, a kazetta-adapter és a töltő is. A cég kínálatában megtalálhatók a kiváló képminőséget nyújtó 8 mm-es kazettára dolgozó kamkorderek is. A 8 mm-es rendszer kitűnik a hosszú felvételi idejével (SP: 90 perc LP: 180 perc!) és átmenet nélküli képszerkesztésével. A *CANON E 50* típus már 7 lux megvilágítás mellett használható, kétsebességes 8-szoros motoros zoom objektíves beépített karaktergenerátoros teljesen automatikus felvevő. Sajátossága az, hogy minden funkciója – még a zoom is! – távvezérelhető az asztali készülékeknél megszokott módon, így zavartalanul készíthetőek felvételek félénk állatokról stb. A címkép két soros szöveggel és dátummal látható el. A flexibilis kereső különösen alkalmassá teszi így a tömegben való úgynevezett felső kameraállású felvételek készítésére is.

Minden bizonnyal az igényes videósok szívét a kelet-európai piacon először Magyarországon megvásárolható *Sony HandyCam CCD TR 55-ös* dobogtatja meg igazán. Mellesleg ez a márka tőlünk nyugatra is drága és viszonylag ritka kincsnek számít. A rendkívül sokoldalú 8 mm-es kamera 6-szoros motoros zoommal, makró felvételi lehetőséggel és utólag színezhető digitális képtárolóval rendelkezik. Ezen a színvonalon magától értetődő a két sebesség, a dátumozó, vagy az állítható zársebesség. Az 1/4000-eddel, ahogy a szakemberek mondják „a teniszlabda megáll a levegőben". A felvett anyag editálása zajátmenet nélkül végezhető. Az élesség automatikusan és kézi vezérléssel is állítható és a kameráról nem hiányzik az ellenfénykapcsoló sem az egyéb szokásos szolgáltatások mellett. A 8 mm-es kazettáról gondtalanul másolható át a képanyag VHS kazettára, szinte észrevehetetlen minőségromlás nélkül!

Az OFOTÉRT slágerára: 148 000 forint. (E kamkorderről részletesebben a 36–37. oldalon olvashat.)

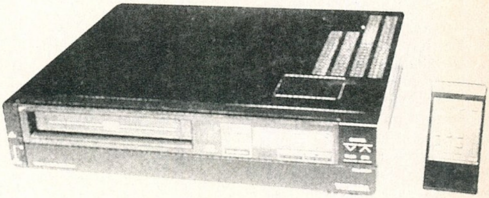
A kereskedők remélik, hogy karácsony előtt már a pultra kerülhet a *Sony* új kamerája, a *CCDF 350-es* 8 mm-es videofelvevő. Ez is két sebességes, 6-szoros zoommal rendelkezik, autofókuszos és dátumozóval is felszerelték. Számlálóját beépített memóriával látták el, és minden felvételi adat a keresőben leolvasható, a szalagra vett anyag ugyanott visszanézhető. A kiváló Sony minőséget tekintve viszonylag olcsó, az előzetes számítások szerint, mindössze 100 ezer forintba kerül majd.

Az OFOTÉRT az általa forgalmazott kamerákhoz minden lényeges tartozékot is árusít: akkukat, videolámpákat, mikrofonokat, előtétlencséket stb.

Megfelelő a VHS–C kazetta kínálat is. Az *Agfa EC–30 HGX* 780, a *Maxell EC–30* 880 forintot kóstál. A 8 mm-es *Sony* 30 perces 750, a 60 perces 900, míg a 90 perces kazetta 1200, a *Maxell P5–60* pedig 1100 forint.

Az ínyencek hozzájuthatnak *Sony Hi–8* 60 perces kazettához 3500, S–VHS Scotch SE–180-as kazettához 2500 forintért.

Az OFOTÉRT üzletei kellőképpen feltöltve várják a reménybeli vásárlók rohamát.





Csillagszórófényben a kamkorderek

A Sony CCD–TR 55

miniatűr felvevője gyönyörű dísznek is megállná helyét a karácsonyfa ágán a szaloncukrok között, hiszen akkora, hogy egy tenyérben elfér. Első pillantásra talán fel sem tűnne szolid fekete színével, lágy gömbölyített vonalaival. Aztán kézbevéve, végigtekintve gombjain, ugyancsak betölti az estét. Ezen a kis Sonyn minden optimalizáltan kicsinyített, zsugorított, és ennek ellenére kézrefekvő. A fejdob átmérője csupán 27 mm, az optika belecsúszott a készülék dobozába, mely alig nagyobb másfél dm^3-nél, de ezzel együtt 6-szoros zoomja van. Lencséjének fényereje 1:1,2-es, a fókusztávolság 11–66 mm-es. Az elektronikus keverő használaton kívül betolható, felvételkor enyhén ki kell húzni. Első rátekintésre rögtön az a gondolata támad az embernek, hogy ezt a gépet már valóban mindenhova el lehet vinni.

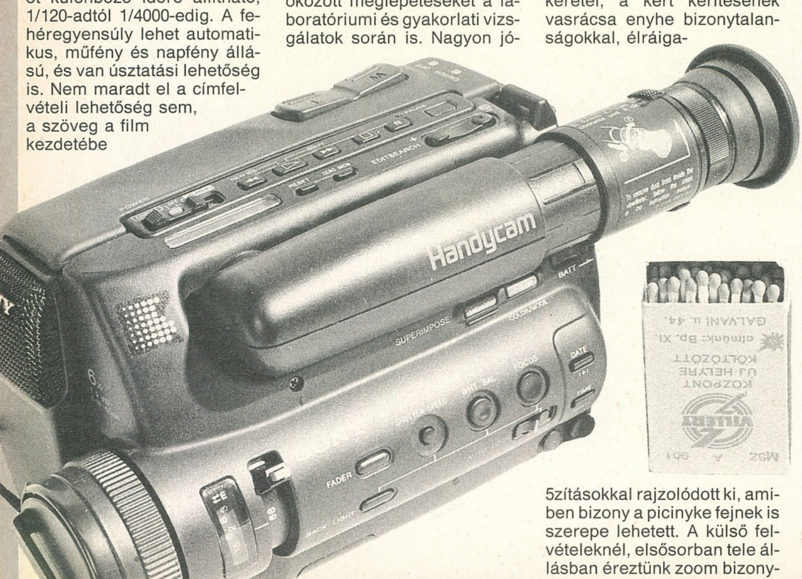
A kompakt felépítés ellenére a szolgáltatások sem lettek lespórolva a gépről. A zársebesség (Highspeed-Shutter) öt különböző időre állítható, 1/120-adtól 1/4000-edig. A fehéregyensúly lehet automatikus, műfény és napfény állású, és van úsztatási lehetőség is. Nem maradt el a címfelvételi lehetőség sem, a szöveg a film kezdetébe beilleszthető, és természetesen mód van a dátum és idő beúsztatására is.

A kis méretek természetesen szükségessé tették a gombok számának a csökkentését és a már említett méret zsugorítását is. Ezzel együtt minden jól elkülöníthető, érzékelhető. Minden, ami a kamerakezeléssel kapcsolatos, baloldalt van, míg a felső részen a rekorder-rész gombjai találhatók. A kameratartót jobb kéz két ujjával lehet kezelni a szintén felső síkon elhelyezett zoom tele és széleslátószögű állását. A TR 55-nek van megfelelője Nikon gyártójelzéssel (VN–9100) és Fuji márkanév alatt is (M 690). Ez utóbbinál a 8 mm-es filmeseknek szinte az az érzete támadhat, mintha egy régi felvevő lenne a kezükben, hiszen a tartozékok között egy olyan nyél van, mely filmfelvevőknek volt a sajátja, és ugyanúgy a fogantyún van az indítógomb, mint az a régi szép időkben volt.

A Sony család legapróbbika okozott meglepetéseket a laboratóriumi és gyakorlati vizsgálatok során is. Nagyon jónak találtuk a kontrasztviszonyokat, és jók voltak a jel/zaj viszony értéke is. Bontás tekintetében 250 sor körüli értéket láttunk biztonsággal, ami ugyan kissé elmarad a Video–8-asoknál megszokottaktól, de ettől a teljes menetfelszerelésben is egy kilót sem nyomó lepkesúlyú apróságtól mégsem várhattunk annyit, mint egy minden félprofi tudománnyal felszerelt csúcsgéptől.

Természetesen végigjártuk tenyérnyi partnerünkkel a már begyakorlott terepünket is. A bontást jónak találtuk, és színvisszaadás terén sem voltak aggályaink, általában a fehéregyensúly-korrekció jól működött, bár bizonyos megvilágítási szituációkban a fények hidegebbek voltak, ilyenkor a napfény állás segített a jó visszaadásban.

Visszatérve a képrajzoláshoz: a normál felvételeknél a nem túl éles átmeneteknél nem voltak gondjaink, de a fehér ház falának sötét ablakkeretei, a kert kerítésének vasrácsa enyhe bizonytalanságokkal, élráiga-



5zításokkal rajzolódott ki, amiben bizony a picinyke fejnek is szerepe lehetett. A külső felvételeknél, elsősorban tele állásban éreztünk zoom bizonytalanságot, lassúságot, de az optimális helyzetet megtalálta az optika. Az esti felvételek is barátságosak voltak, bár az erős fények a képben meghúzták maguk smear sávjait.

A Sony CCD–TR 55-öse minden apróbb hibája ellenére is ideális partner lesz azok kezében, akik kellemes és könnyű kísérőt akarnak élményeik megörökítéséhez.

A HITACHI VM–C52

modellt már csak súlyánál fogva sem javasoljuk a karácsonyfa ágára akasztani, alatta viszont nagyon jól mutat. Formatervezése tetszetős, sötétbarnába hajló műanyagháza van e felvevő-lejátszónak, s a tartozékokkal együtt egy ezüstösszürke műanyagkofferban kerül forgalomba, melybe igen helytakarékosan lehet bepakolni.

A VM–C52 az elmúlt év derekán jelent meg a piacon és számos újdonságával a külföldi tesztek alapján a VHS–C kamkorderek között első helyen is állt. Azóta ugyan újabb és újabb modellek kerültek forgalomba, de számos egyedi szolgáltatása ma is kedvelt készülékké teszi.

Elektronikus keresője, mely nemcsak felfelé csavarható, hanem vízszintes irányban is elhajlítható 180 fokban, a felvételhez szükséges összes információt is megjeleníti. A dátumot és az időt ezen a felvevőn is be lehet írni a felvételbe.

Annak érdekében, hogy műfénynél ne lépjen fel képvillogás, a Hitachi automatikusan átkapcsolja a zárási időt 1/50-ről 1/60-ra, ami egyáltalán nem általános tulajdonság. A záridő egyébként négy idővel rendelkezik 1/100-tól

karácsonyi

1/2000-ig. Lencséjének fényereje 1:1,6-os és a zoom tartomány 8-szoros, ami valóban bő átfogást tesz lehetővé, de van természetesen makró állás is.

A beépített Intervall-Timer, vagyis intervallum felvételi üzem automatikus lassítás tanulmányokat tesz lehetővé, választhatóan 30 másodperces egy, két vagy 5 perces időközönként működtethető. Van mód azonban önkioldóval történő indításra is azoknak, akik maguk is benne akarnak lenni a felvételben. A felvételek jó illesztéséhez van visszanézési lehetőség, és felvételi gyorskeresés, amit a Hitachi Quick Editnek nevez. Utólag lehet jeleneteket, vagy egyéb feliratokat beilleszteni a felvett képsorba az eredeti hang törlése nélkül. (Video-Dub)

Erre azért is szükség van, mert a C52 tartozéka egy Multi Image Generátor, ami egy kis fekete varázsdoboz. Ezt a kamera tetejére lehet illeszteni és egy kábellel az elektronikához kell csatlakoztatni. Segítségével a legkülönbözőbb feliratok készíthetők, vagy videóeffektusok állíthatók elő, vonalak húzhatók. A rajzolatok nyolc színben varázsolhatók elő és pozitívról negatívra vonatkozhatók át. Ez utóbbi vonatkozik a felvett képre is, sajátos képszerkesztési, trükközési lehetőséget teremtve.

Persze mindez csak azoknak éri meg, akik otthon az elkészített felvételekkel játszani akarnak, és azoknak, akik nemcsak az emlék varázsának megörökítéséért, hanem egy kerek kis film készítéséért viszik magukkal a kamerát. Aki ugyanis egyszemélyben rendező, operatőr és vágó, annak kezében van az egész labor.

A gombok elhelyezése megítélésünk szerint jól átgondolt. A kevésbé használt gombok süllyesztve vannak, míg a gyakrabban kezelendők jól „ujjra esnek". A fókuszálás lehet kapcsolóval kézi és manuális, míg a blende (Irisz) középállásban – jól érezhető az automatikus állás bekattanása – elforgatással szabályozható.



Működés közben az automatikák működését jónak éreztük, a fókusz jól állt be, bár az éles képre húzáshoz a VM–C52-nek is kellett egy kis idő. A bontás e kategóriában kifejezetten jó volt és a színekkel is meg voltunk elégedve. Jónak találtuk a hangátvitelt és a zoom is csendesen működött. Külön meglepetést okoztak az éjszakai felvételek. A Hitachit nem lehetett nyugalmából kibillenteni akkor sem, ha sötét környezetből tűntek elő a fénypontok. Ez a teszt – rendszeres olvasóink tudják – rögeszménkké vált, s most a karácsony külön aktualitást is ad vizsgálódásunknak. A kis színes elektromos gyertyák tisztán kerültek rá a szalagra.

A Long Play, vagyis a hosszanjátszó üzemnek ára van. Az előbb dicsért felbontás láthatóan leesik, és rajzolat is veszít határozottságából, míg az egyébként VHS–C szerhez képest jó hangátvitel is jelentősen beszűkül. Fele költség, kevesebb öröm.

Kevés szó esett a rekorder részről, melynek szokásos kezelőgombjai a hátoldalon vannak – ma már nem egy készüléknél alkalmazottan – egy eltolható fedél mögött. Ha ezt a fedelet letoljuk, akkor minden automatikusan lejátszás üzembe kerül, és a szokásos keresési, lejátszási és képkimerevítési funkciók kezelésére van mód.

A két készülék, bár szolgáltatásaiban eltérő, mégis csaknem azonos árkategóriát jelent. A Hitachi VM–C52-t a 120 ezer forint körüli áron korrekt vásárnak tartjuk, míg a Sony CCD–TR 55-nél „méretes" szolgáltatási körét figyelembevéve csak úgy összegezhetjük: megéri a pénzét.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	SONY	HITACHI
Típus	CCD–TR 55	VM–C52
Rendszer	Video–8	VHS–C
Méretek (mm)	10,5 × 10,7 × 17,5	105 × 150 × 320
Tömeg (kg)	kisebb mint 1	1,6
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	290.000	–
Objektív	1:1,2	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	11–66	11,5–92
Zoom átfogás	6-szoros	8-szoros
Makróállás	van	van
Ellenfénykapcsoló	van	nincs
Blendeszabályozó	nincs	van
Feder	van	van
Autófókusz	van	van
Zársebességállítás	1/120–1/4000	1/120–1/2000
Felvétel visszanézés (mp)	van	van
Inzert snitt	van	van
Címbeírás	–	van
Intervallum-felvétel	nincs	van
Távvezérlő	–	–
Sztereo hang (FM)	nincs	nincs
Fénykorrekció	van	van
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő perc		
Normál/Long-play	90/180	30/60
Gyorskeresés	van	van
Állókép	van	van
Képléptetés	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs
Mikrofon bemenet	van	van
Fejhallgató	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorbontás		
SP/LP (sor)	250/230	250/220
Video jel/zaj viszony:		
(kép) SP/LP (dB)	42/39	42/40
Hangrész:		
frekvenciaátvitel (Hz–kHz)		
állófejes sáv (SP):		250–6700
LP:		300–4500
FM sáv SP:	240–13000 Hz	
LP:		

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen teszszük közzé magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyeben megvételre ajánlanak, vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

● „300 jó minőségű film bármelyikét kínálom az ez év aug. 25-én a SAT 3-ról sugárzott Caterine Valente koncert átjátszási lehetőségéért. 1495-891"

● Panasonic MC 6-os videó kamkorder tartozékokkal eladó. Irányár: 125 000 Ft. Tel.: 52/61-665

● Eladó! Komplett Normende VHS–C kamera felszerelés, sok tartozékkal, kazettával. Irányár: 75 000 Ft. Zobolyák András 5350 Tiszafüred, Külsőkertsor 5.

● Eladó JVC GR–45 VHS–C kamkorder 10 db kazettával, valamint ROWI Videócompiler (szerkesztő, feliratozó, trükkegység). Tel.: 96/25-111 esti órákban.

● Keresem az alábbi jó minőségű filmeket magyar hanggal, vagy felirattal: COLORS (Az erőszak színei), A CERTAIN SACRIFICE (Madonna pornófilmje), DESPERATELY SEEKING SUSAN, A BLOODHOUNDS OF BROADWAY, DICK TRACY. Nagyon sürgős! Bp. 1161 Pálya u. 16. Payer András

● Keresem felvételre az alábbi filmeket: Csak neked, Who együttes Tommy c. filmjét, Szelid motorosok, Eper és vér, Help, Zabriskie point, Ligeti László, 6500 Baja, Damjanich 3/b.

● Átvételre keresem jó minőségben a Led Zeppelin, A dal ugyanaz marad c. filmjét, bármely Rolling Stones koncertfilmet, valamint a Gyalog-galopp című filmet. Kucsera József, 2200 Baja, Bem J. u. 57.

● Commodore 128 + 1571 Floppy + Monitor + Magnó + 170 lemez + könyvek + 1 db Cartridge eladó. Tel.: 1606-661 Roskó Balázs

● Panasonic NV–G 40 kezelési utasításának magyar nyelvű fordítását keresem. 7100 Szekszárd, Cseri János u. 33. Takler István

● SONY V 8-as CCD–V50E DIGITAL MEMO KAMKORDER vámkezelten, tartozékokkal eladó. Továbbá NP 400-as akku, DCP–80 adapter, NP 22-es akku, DCC–16 AE adapter, ECM–K 120 iránymikrofon, HLV–50 DA lámpa, VCL–1546 A teleoptika, VCL–0746 A széles látószögű optika. Érdekelne CCD–V 200-as PRO KAMKORDER és az EVC–X10 KAMKORDER műszaki leírása és a lux fényigénye. Petike József 6524 Dávod, Május 1. u. 1.

● Eladó egy fél éves, garanciás PANASONIC NVL–20-as videorecorder. A videó 3 fejes, kódolvasóval és egyéb extra szolgáltatásokkal rendelkezik. Mágori Csaba Hódmezővásárhely, 6800 Szigetsor 26.

● Keresem a következő filmeket: Holt költők társasága, A szarvasvadász, Jó reggelt, Vietnam! Moonwalker, Istenek fegyverzete, A hal neve: Wanda, Házibuli I–II., Nadine, E.T., valamint Tom Cruise, Jean Paul Belmondo, Kim Basinger és Louis de Funes címét. Hegedűs Barbara, Bp. 1125 Virányos út 23/e.

● Keresem szinkronnal, vagy felirattal a következő filmeket átvételre: Aliens, Rendőrsztori, Vissza a jövőbe, Robotzsaru, Tango és Cash, Szörnyecskék. Póhr Attila, 9700 Szombathely, Petőfi u. 25.

● Eladó kifogástalan állapotú PHILIPS VR–6860 HiFi–STEREO (insert, dubbing stb.) videómagnó. Irányár: 65 000 Ft. Sebestyén Zoltán, 8500 Pápa, Kinizsi u. 24. Tel.: 06-75-17559

● S–VHS Camkorderre cserélem REVOX Hi-Fi tornyomat (tuner, erősítő, orsós magnetofon, hangfalak) értékegyeztetéssel, vagy eladnám. Tel.: 46/68-104

● Keresem szuper képminőségben a következő filmeket: Volt egyszer egy vadnyugat, Canterbury Mesék, Salo, avagy Sodoma 120 napja, Caligula, Pornópoker, Barbarian Queen, Istenek a fejükre estek. Papp László, Bp. 1097 Aszódi u. 18–20.

● SONY 68 cm-es teletexes, sztereo színes televízió, Akai VS–465 EDG videomagnó, háromfejes, lassítható lejátszás, visszafelé lejátszás, képléptetés, index 99, műsorrészre előre-hátra, QUICK START monitor system, gyermekzár, műsor közbeni programozás, super állókép, digitális tracking, automatikus hangolás, 1 évre nyolc program előre beállítható, továbbá még sok más szolgáltatás. Három év garancia! Kifogástalan, gyári csomagolásban sürgősen eladó! Fehér Károly, Bp. 1033 Zab u. 11. I. 5.

● Panasonic M–7-es kamkorder alig használt, akkuval, kemény tokkal eladó. Tel.: 165-2391 este hat után

● Junoszty televíziót, Spectrum számítógép alaplemezt, Hall billentyűzettel, AKAI GX 4000D magnót, NC 440 lemezjátszót eladok, vagy elcserélem oszcilloszkópra, vagy wobblerszkópra. Rupert Vilmos, 8400 Ajka, Katona József u. 7.

● Sürgősen eladó egy vadonatúj Fisher FVH P 200 DK videorekorder, 1 év garanciával. Szupergyors indítás, állítható hangrendszer, programozás távvezérlővel, 365 napra, szuper állókép, tanulóprogram stb. irányár: 34 000 Ft. Cím: Cegléd 2700 Széchenyi sh E/5 Mészáros Erika

● 1,8 m-es parabolatükör, forgatható állvánnyal, polárváltóval 17 000 Ft-ért eladó. Pataki Pál, Csákvár, Móricz Zs. u. 3. 8083

● Keresem átmásolás céljából, kizárólag magyar szinkronnal és tökéletes minőségben a Folytasd csak, Cleo című filmet. Stolz Ottó, 6000 Kecskemét, Lánchíd u. 20. IV. 12.

● Videografikák, szignálok, animációk és feliratok számítógépes készítését vállalom! Hódosi Benjamin, 1042 Budapest, Gács u 3. 8. e/49. Tel.: 1693-165 Sz–Cs–P napközben.

● Eladom jó minőségű VHS videokazetta-gyűjteményem. A filmek nagyrésze szinkronizált, illetve feliratos. A kazetták ára: 700 Ft. Érdeklődés esetén listát küldök. Galambos Gábor, 7200 Dombóvár, Vörösmarty u. 43.

● ORION SE 260 típusú erősítőt vennék kifogástalan állapotban 8000 Ft-ig. Nagy István, Balatonfüred, Vásártér út 9/a.

● COMMODORE–64 számítógép, 1541-es floppy drive, magnó, fastload és New Line Cartridge, 2 db joystick, 120 db lemez, 40 db kazetta (60 és 90 percesek) 2000 db színvonalas program és könyvek eladók. Szabó Csaba, 2364 Ócsa, Üllői út 28.

● Nyelvtanulás C–64-en! 5000 szavas szótár diszken szótáraz, oktat vagy a NÉMET I–II, vagy a THEMEN I–II, vagy az ANGOL I–II. nyelvkönyv leckéi szerint. Egy-egy változat ára 950 Ft. Utánvéttel megrendelhető: Kiss András 7400 Kaposvár, Arany János köz 12.

● Video camera „Saba" VM. 6930. CCD. összes tartozékkal, új állapotban eladó. Telefon: 134-1279

● Keresem magyar videósok ismeretségét (Balassagyarmat, Salgótarján, Vác környékéről) jó minőségű videófilmek kölcsönzésére. Továbbá VHS Magazin eddigi számait. Magyarul beszélek. Ladislav Durik, Zeleznicna ul.C.1. 991 22 Busince, Csehszlovákia.

● TOSHIBA AI–420 GK típusú VHS–C, 1 hónapos kamkorder eladó 2 db akkumulátorral, kazetta adapterrel, 6 db kazettával 125 000 Ft-ért. Kimagasló képminőség, BLC, 8:1 motor 200 m makro állítás, digitális felirattárolás képráusztatással. Tóth Gábor, Tata. Tel.: 34/80-011/287 m.

● Profi képminőség! Eladó egy Sharp VC–S1000 Super VHS videomagnó, reális áron. Varga Csaba, 9400 Sopron, Gyóni G. u. 1.

● VIVANCO VM 2000 videó-audió mixer eladó. Szolgáltatás: 3 csatorna, színgenerátor, key, wipe trükkök. Irányár: 45 000 Ft. Tel.: 65/11-145, 11-125, Vigh Zoltán

● Eladó kifogástalan műszaki állapotú Panasonic 730-as (két fejes, sebességjelzővel), vagy elcserélném ráfizetéssel Panasonic NVL–20, vagy 25-re. Irányár: 39 000 Ft. Bereczki László, 4220 Hajdúböszörmény, Jakobinyi 25. I/6.

● Megvételre keresem kiváló minőségű, magyarul beszélő filmeket VHS-kazettákon. Főleg vígjátékok, zenés és akció filmek érdekelnek. Fizetés készpénzben. Listát kérek. Tibor Kovac, Duklianská 352, 946-34 Vojnice, Csehszlovákia.

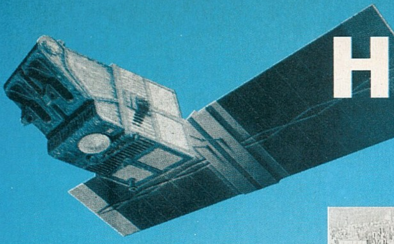
● Bros-rajongók figyelem! Eladó Bros: Big Push Tour eredeti CBS műsoros videókazetta 2500 Ft-ért. Továbbá rendelkezem az együttes 1989. aug. 19-i, a Wembley stadionban rendezett koncertjének videófelvételével, és az azt követő exkluzív interjúfelvétellel. Varga Ferenc, 6726 Szeged, Jobb fasor 21/b.

● Keresem felvételre a STAR TREK Csillagközi vándor amerikai sci-fi I–II–III–IV–V. részeit magyar hanggal, vagy felirattal, The Motion Picture, Search for Spock (Spock felkutatása), The Voyage Home (Útban hazafelé), The final Frontier (A végső határ). A filmek főszereplői: William Shatner és Leonard Nimoy. Varga András, 3247 Mátraballa, Lenin u. 34.

● Keresem megvételre a Mulató a Montmartre-on, Moulin Rouge, Kár-Kár c. filmeket VHS kazettán. Batu Balázs, 5741 Kétegyháza, Béke u. 25.

● Átmásolásra keresem – jó minőségben – a Tövismadarak c. tv-sorozat és Richard Clayderman 1990. elején a tvben sugárzott londoni koncertje videókazettáit. Kardos Józsefné, 1145 Budapest, Jávor u. 18. II. 2.

● Új Philips VKR 6855 kamkorder tartozékokkal, 1 éves garanciával eladó. Zakota Attila, 4243 Téglás, Kossuth u. 42. Tel.: 52/84-620

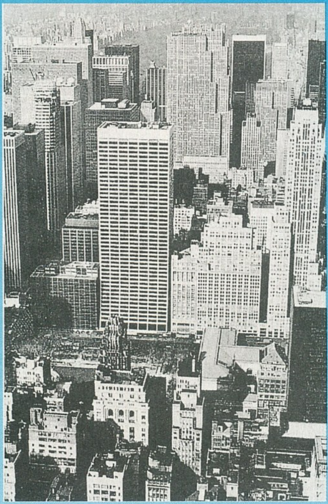


Hírözön

Válság és videó

Minél rosszabb a gazdasági helyzet, annál jobban virágzik a videóipar. Legalábbis az Egyesült Államokban.

A sokak által előrejelzett gazdasági recesszió egyes amerikai szakértők szerint kedvezni fog a videókölcsönző üzleteknek. A 80-as évek végére elcsitult a videóláz, és nemrég tekintélyes lapok cikkeztek a házi mozizás válsághelyzetéről. Az újabb közel-keleti események, a Kelet–Nyugat viszony megváltozása erősen megcsapolja majd az amerikai tartalékokat, s ez feltehetően érződni fog a belső piaci mechanizmusokban is. Ilyen körülmények között a lakosság nagy része takarékosabban bánik majd a pénzével, s nem a méregdrága mozijegyre, hanem az olcsó kölcsönkazettára költ majd inkább. Ez a gondolatmenet az alapja az olyan döntéseknek, hogy több kölcsönző kezdi lecserélni a készletét olcsóbb kazettákra, a videóforgalmazók pedig jóelőre megállapodnak a filmgyártókkal, hogy a videós jogokat a jelenlegi áron biztosítsák maguknak. Ami a mozit illeti, az amerikai közönség a legsúlyosabb gazdasági válságok idején nemhogy hűtlen lett volna kedvenc szórakozásához, hanem még gyakrabban látogatta a filmszínházakat. Egy felmérés szerint 1928 és 1975 között 69,3 százalékkal nőtt a mozi-ipar kereskedelmi kapacitása. 1935-ben, a nagy gazdasági válság idején a mozijárók száma 60 millióról 75-re növekedett, épp az olajválság miatt nyomorúságosnak mondott 70-es években születtek és jutottak rekordnapos kasszasiker-csúcsokra az olyan produkciók mint a Csillagok háborúja (1977), a Cápa (1975) és a Pomádé (1978). Egy legfrissebb tanulmány ugyancsak erősíti, hogy a videópiac nem került válságba, csupán a szerkezete alakult át. 25 amerikai bolt forgalmának tüzetes átvizsgálása után kiderült, hogy 1990 első felében 16 boltban csökkent a kölcsöndíj-bevétel (kb. 16 százalékkal), ugyanakkor 9-ben növekedett (15 százalékkal). Az országos nyilvántartások szerint a változások a nagy kölcsönzőknek, illetve hálózatoknak kedveznek. A boltok száma egyébként az elmúlt év óta növekedett, 25 ezerről 27 ezerre. Ebből tavaly 16 százalék volt nagy bolt (5000 darab fölötti kínálat), míg az idén már 25 százalék volt a nagy kölcsönzők aránya. Növekedett a középkategóriás kölcsönzők részaránya is. 1987-ben még 47 százalék volt, 1989-ben már 52. Érdekesség, hogy elsősorban a kis boltok száma csökkent dinamikusan. 1987-ben még 40 százalék volt a részesedésük, 1989-ben az összes boltnak csupán negyede tartozott a kicsi kategóriába (2000 kazetta alatt).



A forgalomban lévő műsoros kazetták száma az előrejelzések szerint idén 200 millió körül jár, jövőre 250 millió körül alakul, 1995-ben pedig elérheti a 450 milliót, csak az Egyesült Államokban!

Számítani lehet arra is, hogy mind a kölcsönzők, mind a forgalmazók marketingpolitikája agresszívabb lesz.

Miután a magyar videópiacot egyre közvetlenebbül befolyásolja az amerikai forgalmazók stratégiája is, számítani lehet arra, hogy nálunk is hasonló tendenciák kerülnek előtérbe. A kérdés csupán az, hogyan reagál majd erre a közönség?

Obszcén vagy csak pornó?

A „Cuncimókus"-ról elnevezett felnőtt könyv- és videóbolt tulajdonosát felmentette a Florida-állambeli Clearwater városka bírósága, mivel szakértői szerint a „Spermavadászok" című film nem obszcén, csak pornográf. A pornográf filmek (X kategória) terjesztéséért nem jár büntetés az Egyesült Államokban, ha megfelelő óvintézkedések mellett hozzák forgalomba úgy, hogy fiatalkorúak ne juthassanak hozzá. Az obszcén darabok azonban még ilyen elővigyázatossági rendszabályok betartásával sem terjeszthetők, mivel alantas ösztönöket gerjesztenek. A szakértő úgy találta, hogy bizonyos perverziók nem tartoznak az alantas ösztönök körébe, így a bolttulajdonost, és hasonló váddal perbefogott 15 kollégáját felmentették.

Jönnek a magántelevíziók – Portugáliában

Egy elnöki rendelet értelmében Portugáliában megszűnt az állami televízió monopolhelyzete. Mario Soares elnök nemrégiben engedélyezte, hogy az eddigi két állami csatorna mellett két magántelevízió kezdje meg működését. A rendelet értelmében az új állomások programjainak legalább tíz százalékát Portugáliában kell elkészíteni, és legalább ötven százalékának portugál nyelvűnek kell lennie. Hirdetések legfeljebb az adásidő 15 százalékát tölthetik ki.

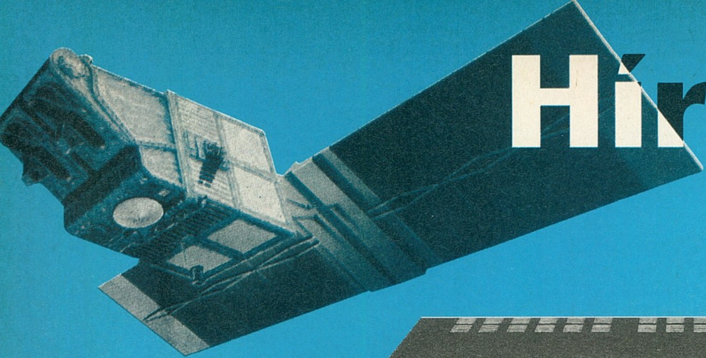
Eladó a Music TV

A magyar újságok felvásárlásáról immáron nálunk is jól ismert brit sajtómágnás, Robert Maxwell el kívánja adni televíziós érdekeltségeit, hogy vagyonát átcsoportosítsa a könyv- és sajtótermékgyártás területére. Maxwell szabadulni kíván a TF1, francia kereskedelmi televízióban fekvő 12,5 százalékos, a brit Central Independent Television-ben lévő 20 százalékos, valamint a British Cable TV és a Sky Channel által üzemeltetett Music TV-ben fekvő 51 százalékos részesedésétől.

Szerkeszti: Csörögi István

MUSIC TELEVISION

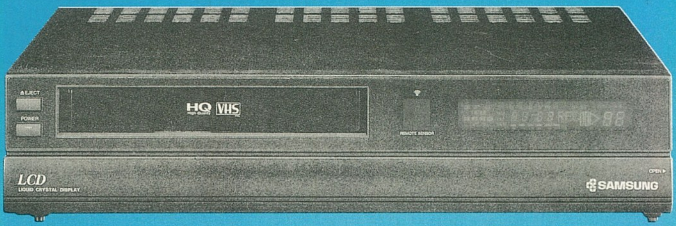
Hírözön



Románia videót importál

Színes televíziókat és videókészülékeket importál Románia Japánból! A Matsushita cég megállapodott a román Elctronum vállalattal, hogy a japán fél még az év végéig 1,6 milliárd jen értékben 20-20 ezer tévét és képmagnót szállít Bukarestnek. A Matsushita románia exportjának értéke hasonló lesz a jugoszláviai és magyarországi szállításokéhoz, de elmarad a lengyelekétől.

A nemrégiben létrejött szerződésen kívül Románia máris bejelentette igényét jövő évi szállításokra is, melyek mértékéről hamarosan újabb tárgyalások kezdődnek a japán partnerrel.



Samsung-remények a Szovjetunióban

A dél-koreai Samsung cég 1 milliárd dollár értékben szállítani képmagnókat és más háztartási elektronikai cikkeket a Szovjetunióba. Erről nemrégiben keretmegállapodás is született, amikor a szovjet elektronikaipari miniszter 500 millió dolláros, háztartási elektronikai termékekről szóló importüzletet írt alá a Samsunggal.

Magyar siker Hágában

Fődíjat nyert az Apa és három fiú című Forgács Péter rendezte alkotás a Hágában megrendezett IX. World Wilde Video-fesztiválon. A világ videófilm-terméséből nyolcvanhat művet válogattak ki, s ezek közül bizonyult a legjobbnak a Magyar Televízió Fiatal Művészek Stúdiója és a Balázs Béla Stúdió közös produkciója. Ugyancsak a Fiatal Művészek Stúdiójában készült Wahorn András: Kelet-európai állatok című filmje, melyet szintén fődíjra jelöltek. A díjat tavaly Jean-Luc Godard nyerte, aki új videóművel az idei fesztiválon is indult.

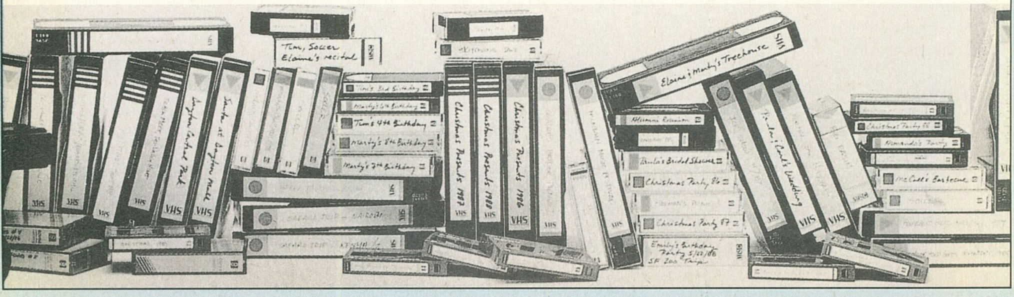
Szupersztárok a láthatáron

Két korábbi sportoló-sztár, megirigyelve Schwarzenegger és Dolph Lundgren filmes-videós sikereit, úgy döntött, hogy teljes egészében az álomiparnak szenteli magát.

Egyikük, *Kareen Abdul-Jabbar*, a hórihorgas színesbőrű kosárlabdázó, már ismerős lehet a magyar videósoknak is. Bruce Lee ellenfeleként láthatták karatézni a Halálos játékban. A másik *Brian Bosworth*, akit nemes egyszerűséggel csak ,,Boz'"-néven reklámoznak, mióta egy 17 millió dolláros Tri-Star film, a ,,The Brotherhood'" (Testvériség) főszerepét eljátszotta. Michael Douglas színész producer szerint igen tehetséges a srác, fiatalabb (25 éves), mint Schwarzenegger, és sokkal vagányabb. Ha Amerikának most hősideálra van szüksége, akkor Boz személyében megtalálhatja...

Kalózok ellen – Amerikában

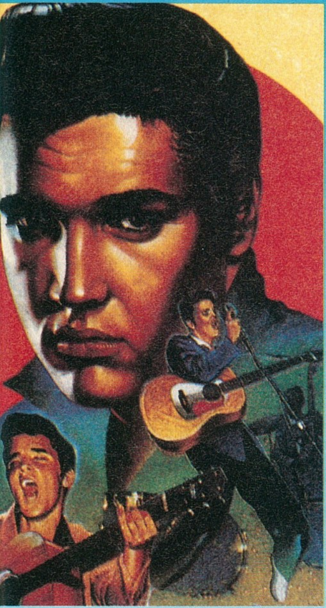
Egyre elkeseredettebb harcot folytatnak szerte amerikában a filmek jogtulajdonosai a kalózok ellen. A most közzétett adatok szerint 1990. első felévében a rajtaütések és a házkutatások során 72 943 kazettát koboztak el, míg tavaly ugyanebben az időszakban csupán 36 216-ot. Az idei zsákmányt még 191 másoló és dekódoló-készülék is gazdagította.

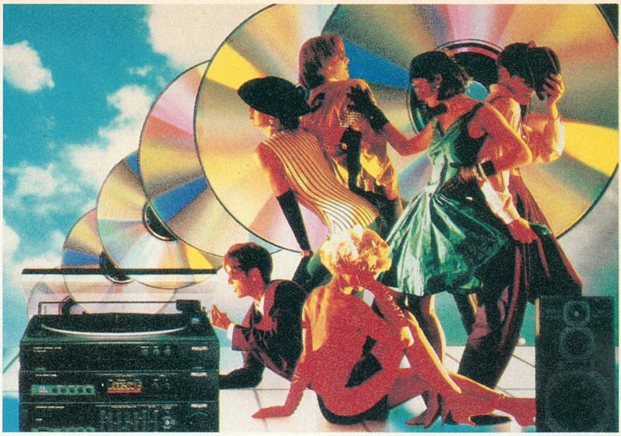


Elvis videógyűjtemény

A király ugyan meghalt, de nem felejtették el. Egy közönségérdekképviseleti szervezet perbe fogta az Elvis alapítványt, amiért annakidején nem fizette vissza egy 1977-es Narsan Coliseumba tervezett koncert jegyeinek árát. Tudniillik, hogy a koncert Elvis tragikus hirtelenséggel bekövetkezett halála miatt maradt el. Az Alapítvány azzal védekezik, hogy jogosan tartja meg a 85 930 dollárt, mivel azok a jegyek immár souvenirnek számítanak, s jóval többet érnek eredeti névértékűeknél.

Egyébként az idei Elvis-évfordulóra a magyar származású Andrew Solt szerkesztésében egy minden eddiginél teljesebb Elvis-videógyűjteményt hoztak forgalomba, melyen ismeretlen felvételek is szerepelnek.





Magunk választotta képek

Las Vegasban a képlemezforgalmazók közös bizottságot állítottak fel, melynek feladata a lézerdiskek forgalmának növelése. A 31 szövetséges cég közleménye szerint az Egyesül Államokban jelenleg kb. 500 000 LD lejátszó üzemel, beleértve a combókat (CD Is LD lejátszók) is. A műsorkínálat jelenleg 4200 filmből áll, de a tervek szerint jövőre 4 500-ra is növekedhet. A nyilatkozat hangsúlyozza, hogy a filmek és a videójogok tulajdonosai szándékosan szorították háttérbe a képlemezipart, mivel az LD-k kiváló alapanyaggal szolgáltak az illegális másolatokhoz.

A lézer-képlemezek jövőjét illetően bíztató lépés a Warner New Mdeia bejelentése: 1991-től új képlmez-technikával jelenik meg a piacon. A Pioneer és a Denon által kifejlesztett Megillah-rendszer gyakorlatilag az első konzumszínvonalú interaktív rendszer, amely olcsón, 1000 dollár alatt elérhető. A Megillah egyetlen lemezen 6 különböző videóműsort kínál mintegy 8 órányi terjedelemben. A fogyasztó 4 különböző sztereó hangsáv és 10–12 különböző nyelvű feliratozás között válogathat. A rendszer lehetővé teszi, hogy például sportesemény felvételének lejátszásakor a néző 4–6 kameraállás közül válogathasson, és megfelelő nyelvű kommentárt hallgasson hozzá. Steven Spielberg már érdeklődik a rendszer iránt, mert ilyen eszközzel egy lemezen egy film különböző változatait lehetne forgalomba hozni. Ha mondjuk nem tetszik a tragikus befejezés, akkor át lehetne kapcsolni a happy-end-re...

Újra jön a Csillagok háborúja

1988 őszén az amerikai forgalmazók telítettnek ítélték a piacot, ezért visszavonták a „Csillagok Háborúja" videókazettát, s azóta műsoros kazettán nem lehetett sem kölcsönözni, sem vásárolni. Most elérkezettnek látták az időt, hogy a karácsonyi roham előtt újra polcokra tegyék a híres filmet, ugyanis Amerikában időközben 15–20 millió háztartás gyarapodott videókészülékkel, s ezek közül vagy 2 millióan meg fogják venni a kazettát. Legalábbis ezt reméli a forgalmazó.





Tina titka





Tina Turner lassan már úgy jár hozzánk koncertezni, mintha haza jönne, filmjei azonban mindmáig nemigen jutottak el a magyar mozikba, tékákba, csupán a feketepiaci sikerlisták élére. Igaz, eddig nem sokat veszítettünk, legalábbis ami a darabszámot illeti – az énekesnő, aki idén november 26-án tölti be 51. életévét, eddig mindössze két filmszerepet alakított.

A Who együttes Tommy című rockoperáját a híres-hírhedt Ken Russel vitte vászonra. A kritika fanyalogva fogadta az 1975-ben bemutatott alkotást, ám erről aligha Tina Turner tehetett, aki az Acid Queen (vagyis az LSD-Királynő) szerepében azt csinálta, amihez a legjobban ért: énekelt.

Nehéz időszak volt ez a számára. Annak ellenére, hogy immár klasszikusnak tartott dala, a *Natbush City Limits* Angliában a 4., Amerikában pedig a 22. helyet érte el a kislemezlistán, a hasonló címet viselő album nem vált igazán népszerűvé hazájában. 1975 nyarán dolgozott utoljára együtt férjével, Ike-val, akitől a következő évben el is vált. Karrierje megfeneklenì látszott, a rockszínpadtól eltávolodva zenés szórakozóhelyeken lépett fel, hogy négy gyerekét el tudja tartani. A 80-as évtized aztán lassan, de reménytelj esen indult: 1981-ben Tina volt az előattrakció egy Rolling Stones-turnén, majd a British Electronic Foundation, a brit elektro-pop hullám egyik reprezentánsa kérte fel két régi dal előadására; *a Let's Stay Together* Angliában és Amerikában egyaránt elég sikeresnek bizonyult. 1984-ben Lionel Ritchie-vel turnézott Tina, s közben Mark Knopfler közreműködésével készített Private Dancer című albuma, illetve az erről kimásolt kislemezek elképesztő mennyiségben, több milliós példányszámban keltek el. Minden valamire való listán az élcsoportba kerültek.

Rámosolygott a szerencse. Aznap, amikor a *What's Love Got To Do With It* című kislemez amerikai Nr 1. lett, Tina Turner aláírta élete második filmszerződését: a *Mad Max* harmadik folytatásának egyik főszerepét kapta meg George Miller rendezőtől. Úgy tartja a fáma, Tina Turner alig két héttel azelőtt látott életében először Mad Max filmet, hogy fölajánlották neki a szerepet. Tetszett neki a film is, a főszereplő is; aláírta. *„Életemnek ebben a szakaszában éppen valami ilyesmit akartam* ▶



csinálni" – mondta később. *„Hatalmába kerített ez a stílus."*

Hogy milyen ez a stílus, arról a magyar mozinézők is némi képet alkothattak, hiszen a Krokodil Dundee-t megelőző időszak legsikeresebb ausztrál filmsorozatának első darabját nálunk is forgalmazták. Az 1979-ben készült Mad (Őrült) Max volt George Miller első nagyjátékfilmje – durva történet, amelyben Max Rokatanski országúti rendőr a saját családját is elérő atrocitások miatti bosszúból fölveszi a harcot egy szadista, barbár motoros bandával, valahol a világ végén, kihalt autópályákon, valamikor a pontosabban meg nem határozott közeljövőben. Max, a magányos hős szerepében Mel Gibson egy csapásra a világsztárok közé emelkedett. A Mad Max sem kerülhette el a sikerfilmek „sanyarú" sorsát: elkészült a folytatása, majd a folytatás folytatása is. Ha a sorozat első darabját motoros moziként kategorizálhatjuk (de persze nem a Szelíd motorosok, hanem a Halálfejesek válfajából valóként), a második pedig western, akkor a harmadik, a Mad Max Beyond The Thunderdome: fantasztikus film.

A Thunderdome, a Mennydörgések Kupolája fényesen szikrázik a sivatag poros horizontján. E csillogó acélbuborékban találkozik Mel Gibson és Tina Turner, vagyis Mad Max és Entity. Entity (magyarul: entitás – filozófiai szakkifejezés a létező tulajdonságainak összességére), tehát Entity egy Mohawk-nak nevezett, „atom-barokk" stílusban öltözködő, „atom-barokk" formatervezésű ruhát, szőke, indián tarélyt viselő anyakirálynője. Ő őrzi a Thunderdome titkát, és próbálja arra csábítani Maxot, hogy álljon a szolgálatába, legyen a gladiátora.

„Tina Turnernek semmi köze nincs Entityhez" – nyilatkozta még a forgatás idején, egyes szám harmadik személyben beszélve önmagáról. *„Az én egyéniségemnek és show-műsoraimnak semmi köze az általam játszott szerephez. De bizonyos tekintetben én is az ő életét éltem meg. Igaz, nem egy várost építettem föl, hanem a saját életemet kellett újra fölépítenem a válásom után. Entityben van erő. Erős asszonynak kell lennie; aki megnézi a filmet, meglátja, mi az a túlélés..."*

Tina tehát kedvelte a szerepet, sőt még azt is megengedte magának, hogy a film bizarrságához

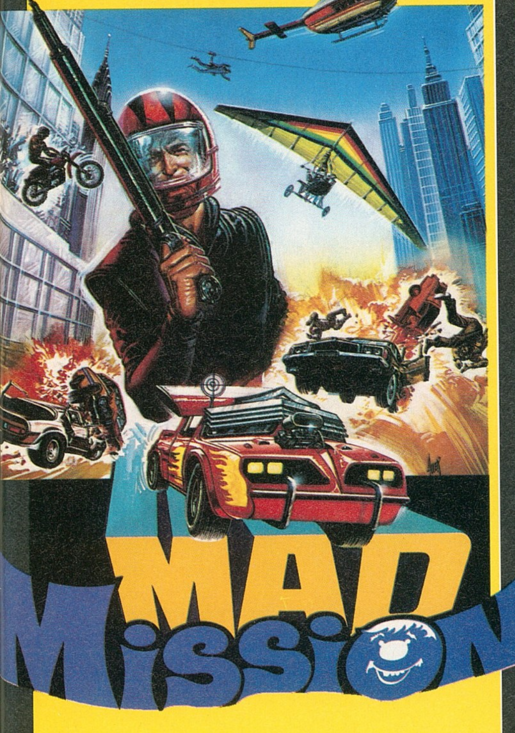


illően, persze csak tréfából, egy apró változtatást is kért George Millertől a forgatókönyvön: *„Megölhetek valakit?"* – kérdezte George Millertől.

A Mad Max 3. után Steven Spielberg ajánlott szerepet Tina Turnernek a Bíborszín című produkciójában, de az énekesnő – állítólag háromszor is – visszautasította, mondván, az túl érzékenyen érintené, túl közel állna saját életéhez, családja privát történelméhez. A Mad Max Beyond The Thunderdome betétdalaként népszerűvé vált *We Don't Need Another Hero* (Nem kell nekünk még egy hős) a slágerlisták élcsoportjába került, Tina Turner pedig legjobb színésznőnek járó díjat kapta alakításáért az NAACP fedőnevű kritikus-testülettől.

Ezután minden ment tovább a maga normális útján: újabb slágerek, újabb albumok *(Break Every Rule, Foreign Affair),* újabb milliós példányszámok, újabb turnék – Tina Turner a régi. Erről meggyőződhettünk őszi, budapesti koncertjén, és meggyőződhettünk számtalan koncertvideón.

Sz. T.



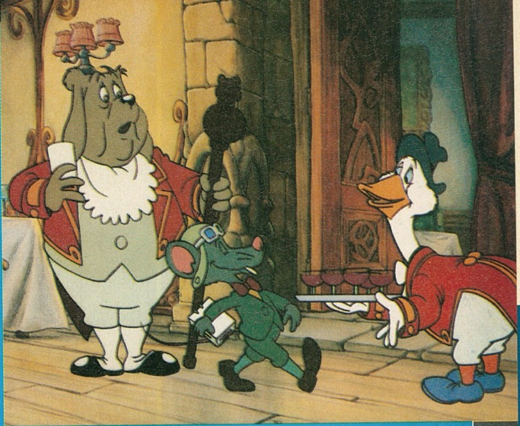
Őrült küldetés

Egy chicagói felhőkarcolóban találkoznak a város és a hongkongi maffia képviselői, hogy nyélbe üssenek egy gyémántüzletet. Valaki azonban a szomszéd felhőkarcoló tetejéről drótkötélen át az ablakon keresztül repül be a tanácskozóterembe, egy könnygázgránáttal elkábítja az ott lévőket, majd crossmotoron meglép a gyémánttal és a táskányi dollárkötegekkel.

Ezt követően üldözést üldözés követ. A parodisztikus történetben feltűnik a Keresztapa, „Kojiak", James Bond, Bruce Lee, sőt Indiana Jones is. A kalandok a film végére sem érnek véget, hogy jussanak belőlük a következő három epizódra is...

Színes, szinkronizált, amerikai–hongkongi akciófilm, 1984
Főszereplők: Carl Mak, Samuel Hul, Sylvia Chang
Rendezte: Eric Tsang
90 perc

Forgalmazza a Zoom Kft.



Dexter és Bumble

A Walt Disney stílusában fogant rajzfilm főszereplői emberi ruhába öltözött és emberi jellemekkel felruházott állatok, „akik" saját városukban élnek. Saját polgármesterrel, rendőrfőnökkel, sőt mulatóval. A mesék főhősei Dexter, az aranyos sárkány és Bumble, a pocakos óriásmaci.

Színes, magyarul beszélő holland rajzfilm
Rajzolta: Rob Houwer
82 perc
Forgalmazza a Zoom Kft.



A Zoom Kft. szinkronizált videófilmjei az ország minden nagyobb videókölcsönzőjében megtalálhatók. A cég további rajzfilmjeiről, krimijeiről, akciófilmjeiről, westernjeiről, sci-fijeiről, művész-, ismeretterjesztő és zenés filmjeiről rendszeresen tájékozódhat a Video Magazinban.


ITT NOKIA
TV-VIDEO-HIFI
...A DOBOZBA ZÁRT VILÁG
Magyarországon gyártja a Selectronic® Kft.

HARGITA

Az elmúlt hetekben a **HARGITA VIDEO** is megkezdte a video forgalmazást. Filmjeiket a Movie Star, a Jaguar Video és a Carrera forgalmazók széles választékából válogatják. A **HARGITA** emellett kínálja a Fókusz Kiadó által megjelentetett Teresa Orlowski szexfilmeket, valamint a Salcom Kft. összes videóját.

A **HARGITA VIDEO** jelenleg 40 filmet ajánl! A műsoros kazettákat „„home'" továbbkölcsönzési joggal átlagosan 4600 forint+ÁFA összegért árusítja.

A forgalmoban lévő műsoros kezetták átvehetők, illetve megvásárolhatók a Hargita Kft. központjában: Budapest, 1037 Pomázi út 7–15. Tel.: 180-5723, 180-5722, telefax: 180-5370 (Somló Péter)

A **HARGITA VIDEO** filmjeinek legteljesebb választéka a FÉNYPONT Videocenterben található meg: Pécs, Rókus u. 3/a.

A **HARGITA VIDEO** kérésre – írásos megrendelés ellenében – postai utávéttel is elküldi a keresett műsoros kazettát.



Nyerjen a HARGITÁ-val!

Aki kivágja a címlapon található HARGITA VIDEO ajándékszelvényt és december 12-ig levelezőlapra felragasztva beküldi a Hargita Kft. címére, sorsoláson vesz részt, melyen a cég ajándékaként karácsonyra műsoros kazettát nyerhet! Cím: 1037 Budapest, Pomázi út 7–15.